

سَالِیَنَامُ بَرِیْمِ اَرَدُو
جَامِعَةُ اَلْمَدِیْنَةِ

مسم ساف
بانتہ

مفتی

میر سعادت علی رضوی بی۔ اے

(صد بر بنیم اردو)

۱۵۱، ۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵

ایضاً ملاحظہ عالیجناب معنی القاب سرکارِ نواب سالار جنگ مہاراجہ دہلی

سالنامہ بزمِ اردو

جامعہ عثمانیہ

۱۳۲۳ھ
بابت

مُتَبَدِّل

میر سعادت علی رضوی جی۔ ا۔ ۷

صدر بزمِ اسرار

مطبوعہ مطبع عہدِ آفریں - حیدر آباد دکن



فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحات
۱	تہسید	مدیر	۵
۲	حیرسن کے استاد	غلام محمد خاں صاحب بی۔ اے	۹
۳	اقبال کی شاعری حیرسن و عشق کا عنصر	عزیز احمد صاحب بی۔ اے	۱۷
	میری افشار پروازی	غفور احمد صاحب مجددی	۳۰
۵	سامری و افلاس	محسن بن بشیر صاحب بی۔ اے	۳۳
۱	لمن اور تفت	حیرسن صاحب بی۔ اے	۴۴
۷	راہبند رانا محمد ننگوڑ کی ادبی زندگی کا آغاز	مخدوم محی الدین صاحب بی۔ اے	۵۵
۸	نواب سید لالہ ارجا دے علمی کارنامے	نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر بی۔ اے	۶۱
۹	مفسر (نظم)	مخدوم محی الدین صاحب بی۔ اے	۶۹
۱۰	طور	مخدوم محی الدین صاحب بی۔ اے	۷۱
۱۱	وجدانیات	سکندر بلصاحب وجدہ	۷۳
۱۲	وجدانیات	سکندر علی صاحب وجدہ	۷۴

نمبر شمار	مضمون	مضمون بکھر	صفحات
۱۳	یا وایام (نظم)	محمد عبدالحی خاں صاحب شارق متعلم سال چہارم	۷۵
۱۴	میں	میر سادات علی رضوی بی۔ اے صدر بزم اردو	۷۷
۱۵	پروان کی زبان سے	میر سادات علی رضوی بی۔ اے صدر بزم اردو	۷۸
۱۶	بزم اردو کی ادبی جدوجہد	ابو انیسر سید ابراہیم حسینی صاحب بی۔ اے (شمالیہ)	۸۱
۱۷	خطبہ صدارت	میر سادات علی رضوی بی۔ اے صدر بزم اردو	۸۷
۱۸	رپورٹ بزم اردو بابت ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ ف	مخدوم محی الدین صاحب بی۔ اے معتمد بزم اردو	۸۹



تہذیب

تفصیل ۱۹۳۹ء

از

میر سعادت علی رضوی (بی. اے) صدر بزم و مدیر سائنس بزم اردو کلیہ جامعہ عثمانیہ
بزم اردو و ادارہ آبان سنسکرت میں قائم ہوئی۔ اگرچہ اس سہ پیشہ پر بھی کچھ دنوں کے لئے اس بزم کا قیام ہوا مگر اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا جامعہ عثمانیہ کے لئے جو خاص ادب اردو کی ترقی کی ذمہ دار ہے ایک ایسی بزم کی ضرورت تھی جو اردو کا ذوق رکھنے والے طلبہ کی ادبی کچھپیوں میں اضافہ کرے۔

بزم کا ہفت ستاجی جلسہ شاندار پیمانہ پر ہوا جس میں علاوہ اساتذہ اور طلباء کے کالج کے حیدر آباد کے اکثر معزز
ہمدہ دار اور ادیب بھی شریک تھے۔ اس سال کے منتخب صدر نواب طہیہ الدین خاں صاحب فزند نواب معین الدولہ
اور مہتمم ابو الخیر سید ابراہیم تہی صاحب کی کوششوں سے چھ معمولی جلسے مقرر کئے گئے جن میں پانچ مباحثے ہوئے اور ایک مقالہ
پڑھا گیا تین غیر معمولی جلسے ہوئے جن میں مولوی عبدالحق صاحب صدر شعبہ اردو و کلیہ جامعہ عثمانیہ اور مولوی مرزا فرحت
بیگ صاحب دہلوی نے ”اردو کے طالب علموں کی ضروریات“ اور ”اردو مضمون نگاری پر معینہ اور پراز مسلوبات
تقریریں فرمائیں ایک شاعرہ نواب حیدر یار جنگ بہادر نظم غلامی مرحوم کی برصغیر متفقہ کیا گیا جو نہایت کامیاب

اس کے علاوہ اس سال کا ایک نمایاں کارنامہ "بین الاقلمیاتی فی البدیہہ تقریری مقابلہ" تھا جس میں جامعہ عثمانیہ کے علاوہ نظام کالج اورنگ آباد کالج اور نامہ کالج پہلی کے طلبہ اور طلباء نے بھی حصہ لیا۔ بہترین مضمون کے لئے صدر بزم نواب ظہیر الدین خاں صاحب نے ایک رولنگ کپ عنایت فرمایا جو عزیز احمد صاحب طالب علم کلیہ جامعہ عثمانیہ نے حاصل کیا۔ دوم اور سوم آنے والوں کو بھی نظام بزم کی طرف سے کتابیں انعام میں دی گئیں بزم کی جانب سے ایک ڈرامہ کالج کے دن "معتزہ عزیز احمد متاجش" بزم کلیہ کے موقع پر پیش کیا گیا جو نہایت کامیاب رہا۔ دوسرے سال یعنی ۱۳۴۰ھ فصلی کے منتخب صدر عزیز احمد صاحب و محمد زاہد علی صاحب کاش نے چار بائیس اور تین غیر معمولی جلسے منعقد کئے۔ مولوی عبدالقادر صاحب سروری پروفیسر اردو نے "اردو کے اولین قصبے" کے عنوان پر ایک پرمغز مقالہ سنایا جس میں اردو کے قصوں کی ابتدا ارتقا اور زوال پر تحقیقی معلومات پیش کیں۔ ڈاکٹر مجتبیٰ صاحب پروفیسر عنایت نے "ہندی شاعری" پر ایک عالمانہ مقالہ پڑھا جس میں ہندی کی اہمیت اور مسلمان بادشاہوں نے جو خدمات کیں ان کو تفصیلاً بیان کیا۔

علامہ علی حیدر صاحب طلبہ بائی مرحوم نے "یٹا برج کے سیع سیارہ" پر ایک تقریر فرمائی۔ بزم اردو کو فخر ہے کہ علامہ مرحوم کی آخری اور اہم تقریر استاد بکری میاں کی زیر سرپرستی منعقد ہوئی۔

بزم کی علمی مشغولیوں میں ایک اور شاندار اضافہ جو اس سال ظہور میں آیا وہ "بین الاقلمیاتی تقریری مقابلہ" تھا جس میں اول آنے والے طالب علم علی اطہر صاحب تعلیم جامعہ عثمانیہ کو ایک رولنگ کپ راقم نے پیش کیا۔ اس سال (۱۳۴۰ھ) راقم صدر اور محمد موسیٰ الدین صاحب معتزہ منتخب ہوئے ہم نے صرف دو بائیس اور ایک غیر معمولی جلسہ منعقد کیا جس میں عزیز احمد صاحب سابق صدر نے "روسی ٹھیسٹ" پر ایک تحقیقی مقالہ پڑھا۔

تعلیمی تفریح اور ایک ادبی رسالہ اجراء و سال سے پیش نظر تھا۔ اس سال ہم نے ان دونوں کو عملی جامہ پہنایا۔ سائیکل پبلک کی ایک جماعت نے زیرِ نگرانی ڈاکٹر زور صاحب مولوی عبدالقادر صاحب سروری قلعہ گوگنڈہ اور سائیکل شاہی کی گیندوں کا تفصیلی مسابقت کیا۔ محترم اساتذہ نے ہر جگہ بادشاہوں کے حالات ان کی ادبی دلچسپی اور تصانیف پر مختصر تقریریں کیں اور اس میدان میں ہمارا یہ پہلا قدم نہایت کامیاب رہا۔ رسالہ جس وقت ناظرین کے زیرِ مطالعہ ہے۔ آپ اپنی خوبیوں کا شاہد ہے۔ جس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں البتہ اس کا ادبی معیار خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔ ہمارے

میر حسن کے استاد

(از)

علامہ محمد قاسمی۔ اسے قمانیہ تعلیم ام۔ اسے (آخری) اہم مدیر محمد قمانیہ

میر حسن کا اصل نام میر غلام حسن اور تخلص حسن ہے۔ لیکن وہ اب تک اپنے پورے نام سے اور نہ ہی تخلص شہور ہوئے بلکہ میر حسن کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ دلی میں پیدا ہوئے اور ایک بڑے عرصہ تک وہیں بود و باش کی۔ والد کا نام میر غلام حسین تھا اور ضاحک تخلص کرتے تھے تخلص انکو مناسب حال تھا اس لئے کہ غلام حسین بہت ہی ہشاش بشاش اور ہنس مڑو واقع ہوئے تھے چونکہ عربی میں ضاحک کے معنی بہت ہنسنے والے کے ہیں شاید اسی مناسبت سے غلام حسین نے ضاحک تخلص اختیار کیا۔

میر حسن پرانی دلی محلہ سید واڑہ مسئلہ میں پیدا ہوئے۔ خود باپ نے ان کی تربیت کی اور فارسی زبان کی تعلیم دی۔ میر حسن صرف اردو فارسی کے ماہر اور عربی سے بالکل ناواقف تھے۔ شاعری ان کا آبائی پیشہ تھا اس لئے خود بخود یہ میراث ان کے ورثہ میں آگئی۔ ابھی وہ بچے ہی تھے کہ ان کی ٹوٹی پھوٹی زبان سے چیدہ چیدہ مصرعے نیک پڑے باپ کو بڑی خوشی ہوئی۔ بیٹے کی خاص طور پر نگرانی کرنے لگے جب تھوڑا بہت ہوش آگیا تو اچھے اچھے شعر کہنے لگے۔ چار پانچ شعر کی جوں ہی ایک غزل موزوں کی والد بزرگوار کے پاس اصلاح کی غرض سے لیکر بھیجتے

چونکہ میر حسن ایک فطری شاعر تھے ان کی طبیعت شاعری کے لئے نہایت موزوں تھی اور یہ کہ وہ محض آمد کے بل پر شعر کہتے تھے اس لحاظ سے ان کے اشعار میں بہت کم اصلاح و درستی کی ضرورت پیش آتی تھی۔

میر حسن کا ابجدی عنوان شباب ہی تھا کئی پر تبابہ کی پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ اکثر خاندان پریشان حال ہو کر لکھنؤ اور دوسرے مقامات کو سدھارے۔ اسی مرحلہ میں میر ضامنک نے بھی لکھنؤ کی راہ لی اور میر حسن بھی اپنے والد کے ساتھ ہوئے پہلے فیض آباد پہنچے یہاں کچھ عرصہ رہ کر لکھنؤ چلے گئے۔

میر حسن کی شاعری کے بارے میں کچھ اختلافات ہیں۔ یہ امر تو مسلم ہے کہ پہلے پہلے وہ خود اپنے والد ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ لکھنؤ جانے کے بعد انھوں نے میر ضیاء الدین خیا نامی استاد کی شاگردی اختیار کی لیکن ان کا رنگ پسند آیا شاید کچھ عرصہ بعد یہ سلسلہ تلمذ جاتا رہا۔ اپنی شاعردی کے بارے میں خود انھوں نے اپنے تذکرہ شعر آء اردو میں کچھ لکھا ہے ہم اس کو یہاں بعینہ نقل کئے دیتے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں: ”نیر آسمان سیادت و گوہر بحر شرافت و ذکائے وے کہاں بنیاد رہائے اور نہایت بہا المخلص بنیاد ریت از سپہ کال و صدر ریت ز مجلس جلال“ . اکثر شاعران آں دیار اصلاح سخن از میر موصوف میگردد۔ بندہ ہم استفادہ سخن از ان بزرگوار نمودہ۔ استاد فقیر مولف کتاب ہماں است۔ لیکن دروئے تعلق کئے تین اکثر فقیر در خدمت آں بزرگوار میر سد بسیار کرم میفرماید“ مگر یہ نہیں لکھا کہ اصلاح وغیرہ بھی لی ہے۔

میر حسن نے اپنا تذکرہ ذاب و ذیر اور دھ آصف الدولہ کے دور حکمرانی سلاسلہ مطابقی ۱۱۷۷ھ میں تالیف کیا۔ جبکہ ان کی عرق رینا پچاس سال کی تھی۔ اس وقت تک وہ ایک پختہ کار اور مشہور شاعر بن گئے تھے لہذا پچاس پچپن برس کی عمر میں ان سے شاعردی کی کسی طرح توقع نہیں کی جاسکتی۔ اچاننا اگر ایسا ہی ہوتا یعنی پچاس برس کی عمر میں بھی میر موصوف نے کسی کی شاعردی کی ہوتی تو وہ میر ضیاء کی طرح اپنے دوسرے ہتاد کا بھی ذکر کر دیتے یا اس سے پہلے انھوں نے جس کسی کو اپنا کلام دکھایا تھا اُس کا نام ظاہر کرنے میں کبھی دریغ نہ کرتے اکثر تذکرہ نویسوں اور سوانح نگاروں کا اس امر پر اتفاق ہے کہ میر حسن اول اول در دہ سے اصلاح لیتے تھے اور اوائل عمر میں سودا کو بھی اپنا کام دکھایا ہے۔

سالنامہ بزم اردو بابۃ ۱۳۴۳ھ

ہم نے اوپر بیان کر دیا ہے کہ جب میر حسن دلی سے گھنٹھ پٹے میں تو بالکل نوجوان تھے ایک بار گھنٹھ جانے کے بعد کچھ کبھی انہیں دلی کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ اگر انھوں نے درو کی شاگردی کی تھی اور انہیں اپنا کلام اصلاح کی غرض سے لکھا یا تھا تو ان کا اولین یہ اخلاقی فرض تھا کہ تذکرہ میں میر سیاح کے ذکر سے پہلے یا کم از کم بعد ہی اپنے سب سے پہلے سخن و استاد یعنی خواجہ میر درد کا نام نامی لکھ کر اس پر غور کرتے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس بارے میں خود یہ نام نہاد شاگرد خاموش ہے۔ مگر ان کی تحریر سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ میر درد کے ساتھ ان کے تعلقات بہت اچھے تھے اور یہ اکثر درد کے گھر جا کر کرتے تھے چونکہ ان کو درد کے کلام کا رنگ مرفوب تھا اس لئے اس سے محفوظ ہوتے اور خود بھی اسی قسم کا کلام کہنے کی کوشش کرتے لیکن اس بات کا کہیں سراغ تک نہیں ملتا کہ آیا وہ درد سے شور و سخن بھی کرتے تھے یا نہیں۔ اس میں شک نہیں میر حسن درد کے بڑے مداح ہیں جی کھو لکر ان کی تعریف کی ہے لیکن کسی جگہ بھی استاد ی اور شاگردی کا ذکر نہیں کیا چنانچہ درد کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں ”ساک مسالک مکاشفات دینی و دناہج مناج مجاہدات یقینی از عرفائے عالی مقام و فتہائے ذوی الاحترام بر آسمان سخن مانند خورشید و حضرت خواجہ میر انقطاع بر در ازا مالمان خوش ذات و از در و بشان فیکو صفات طلیقہ فصل و کمال و بدیدہ جاہ و جلال و بختک رسیدہ و لٹنا ب خیمہ نکر عایش چون شعاع ہر از مشرق تا مغرب کشیدہ در بحر ضمیرش ہمہ گہر تا سفتہ و بے گفٹہ او قتل آفرینہا گفٹہ مرشد بود کی حقیقت و برہر میدان شریعت دل آگاہ و سنجون اسرار خدائی صفائی باطنش محرم کتب کبریائی خسرو قلیم حال و قال جامع صفات جلال و جمال شاعر فارسی و ہندی نے غلطی میں چہ لائق دست بل شعر گفتن دون مرقبہ اوست دیوانش اگر مختصر است لیکن چون کلام حافظ سراپا انتخاب دامن آفتاب۔“

مذکورہ بالا عبارت سے ظاہر ہے کہ میر حسن درو کے حالات سے کس حد تک واقف تھے اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ درد کے بہت بڑے منتقد بھی تھے جن کی بزرگی و عظمت کا کہنے میر حسن کے دل پر جا ہوا تھا۔ مگر کہیں اس چیز کا پتہ نہیں ملتا کہ کسی وقت انھوں نے درد کو کوئی غول بھی دکھائی یا کبھی اصلاح لی یا یہ کہ مشورہ سخن کیا ہے۔ اگر واقعی میر حسن درد سے فیض سخن حاصل کرتے تو میں نہیں سمجھتا کہ انہیں اس کے اظہار میں کوئی امر مانع تھا۔ اگرچہ

اس وقت داؤد میرا میر و ہے جس کو مکمل طور پر نہانا چڑھانا اور اس کی شہرت و مقبولیت، نیز اس کی عظمت و بزرگی، علوم فضل اور پایۂ استادی کو عرشِ معلیٰ سے بھی بڑھا دینا شرقی و سوانح نگاری کے لوازمات سے ہے لیکن ہمارے ہیر و کی ذات و الاصفات اس قسم کی ظاہری اور نمائشی شہرت سے بے نیا ہے۔ خود اس کا کلام فصاحت الیام اور معجز بیان اس کے نام نامی کی شہرت و مقبولیت کو چار چاند لگانے کے لئے کافی ہے۔ میر حسن اس میں کوئی کلام نہیں آؤ اردو کا اعلیٰ پایہ مقبول عام اور مشہور شاعر ہے حقیقت میں جس کی شاکر دی کے توسل سے اس کے استاد کی شہرت اور مرتبہ میں ایک غیر معمولی اضافہ ہوگا۔ لیکن ہم یہ نہیں چاہتے کہ بروہتی بھی کسی کو شاکر دینا دیں۔ اسی طرح اردو اور فارسی کے تذکرہ نویسوں کا اس امر پر بھی اتفاق ہے کہ میر حسن نے آخر عمر میں سودا سے جبکہ وہ دلی سے فیض آباد گئے، اصلاح لی ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں اس کا بھی ذکر نہیں کیا ہے۔ اگر میر حسن کو سودا کی شاکر دی کا بھی شرف حاصل ہوتا تو میر ضیاء کی طرح اپنے تذکرہ میں ان کا بھی ذکر کر دیتے۔ ہاں لکھ میر حسن نے سودا کے فیض آباد پہنچنے کے بعد سال بعد اپنا تذکرہ تالیف کیا ہے یعنی ۱۱۷۷ھ میں سودا لکھنؤ گئے اور ۱۱۷۸ھ میں میر حسن نے تذکرہ لکھا۔ مگر تذکرہ میں سودا کی شاکر دی کے متعلق کوئی اشارہ تک نہیں دیا۔ ان وجوہات کی بنا پر ہم خواہ مخواہ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میر حسن نے سودا سے بھی مشورہ سخن کیا ہے۔ سودا کا حال سمجھتے ہوئے وہ اس طرح تعریف کرتے ہیں ”استاد استاد کمال وقادیر مہر کا مدھر لے نمان در میدان نزاکت بیان مکرش چون ہر گمراہ است..... اکثر تغیر در نصیب آن بزرگوار میر سد بسا کر کم میفراید.....“

اب آپ خود اندازہ لگائیں کہ تذکرہ بالا عبارت کا کیا مفہوم ہے اور کس جملہ لفظ سے یہ بات ثابت ہوتا ہے کہ میر حسن سودا سے اصلاح لیتے تھے۔

ذیل میں ہم ان مختلف تذکرہ نویسوں کی رائے درج کرتے ہیں جنہوں نے میر حسن کی شاکر دی کی تشریح کی ہے:-

ان کے ہمعصر شعرا میں میر تقی میر نے محاکات اشعار میں لکھا ہے ”مشق سخن اور مدار فیج میکند جو با کل غلط ہے آئے چلو لکھتے ہیں“ ان فقیر نے آشناسات ”معلوم ہوتا ہے کہ یہ آشنائی برائے نام تھی۔ میر صاحب جیسے کے حالات سے مطلق

سالنہ زہار دو آگاہ نہیں تھے یونہی سن سنا کر کھدیا ہو گا۔

آب حیات میں آزاؤ کہتے ہیں کہ جب تک دلی میں رہے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے۔ اوہ میں جا کر میرضیاء الدین ضیاء کے شاگرد ہوئے اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی "ابوالقاسم حکیم میر تقی میر" قاسم نے محوہ نغمہ لکھا ہے "شاگرد میرضیاء الدین ضیاء، رحمت و از خدمت سرآمد شعرا سے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا اہم استفادہ نمودہ۔"

موازنہ میں وہ میر میں شہلی نے لکھا ہے کہ "میر حسن صاحب غزل گوئی میں اگرچہ سودا اور میر درد کے شاگرد تھے لیکن سودا کا ہر توان پر نہیں پڑا صرف میر درد کا رنگ ہے" اس میں شک نہیں کہ میر حسن کی غزلوں میں درد کا رنگ نمایاں ہے لیکن اس کے معنی نہیں ہو سکتے کہ انھوں نے شاگردی کی تھی جو یہ رنگ پیدا کیا بلکہ اس کے اسباب کچھ اور ہی تھے جو بعد میں بیان ہوں گے۔

سیکسنہ نے تاریخ ادب اردو میں لکھا ہے کہ بچپن میں درسی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی اور کلام بھی انہیں کو دکھایا۔ اس کے بعد خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے "مولف مذکور نے آگے چل کر لکھا ہے کہ "میر حسن میرضیاء کے رسمی طور پر شاگرد تھے حالانکہ یہ امر بالکل خلاف واقعہ ہے۔ میر حسن میرضیاء کے حقیقی معنی میں شاگرد تھے مگر چونکہ اپنے استاد کی طرح پسند نہ آئی اس لئے وہ معروں کی پیروی کی نہ کہ شاگردی۔ مذکورہ بالا تذکرہ نویسوں کے علاوہ اور دوسرے تذکرہ نویس بھی نہیں درد اور سودا کا شاگرد بتاتے ہیں لیکن بعض ایسے بھی ہیں جو صرف میرضیاء ہی کی استاد کی کا حوالہ دیتے ہیں۔ مثلاً مصحفی رقمطراز ہے "و شعر خود از نظر میرضیاء الدین ضیاء میگذرانید" مصحفی وہ شخص ہے جو اکثر دوسے بھی ملاحظہ کرنا تھا چنانچہ لکھا ہے "اکثر فیروز خدمت آن بزرگ بے غرضانہ میر درد" اور میر حسن سے بھی اس کی خاطر ملاقات تھی۔ میر و سودا سے بھی اچھے تعلقات رکھتا تھا اس صورت میں اگر میر حسن کو درد اور سودا سے بھی تلمذ کا شرف حاصل ہوتا تو میر حسن نہ سہمی مصحفی تو اپنے تذکرہ میں اس کا اشارہ کر دیتا۔ مولف گلشن بے غار مصطفیٰ خاں شینہ نے کا بھی اسی پر اتفاق ہے چنانچہ دیکھتے ہیں "از تلامذہ میرضیاء است" میر قدرت اللہ شوق نے طبقات الشعرا میں لکھا ہے کہ "از شاگردان رشید میرضیاء است" صاحب گلشن ہند مرزا ملی لطف لکھتے ہیں "اور اصلاح سخن کی میرضیاء الدین ضیاء سے لی۔"

سانا منہ زہم اردو ۱۴
جیسا کہ اوپر بیان ہوا کہ میر حسن کو اپنے استاد ضیاء کی طرز پسند نہ آئی اس لئے انہوں نے بقول مصحفی بحکم توبہ

میزہ قدیم بر بادہ مستقیم سائندہ مسلم الثبوت یعنی خواجہ میر درد و مرزا رفیع سودا و میر تقی میر گناہ شائستہ کلام خود جرحہ پاکیزگی و شستگی در سائندہ مصحفی کی اس تحریر سے ہمارے بیان کی تائید ہوتی ہے کہ میر حسن ان تینوں استادان وقت کے کلام سے متاثر ہو کر اسی رنگ میں خود بھی رنگے جانے کی کوشش کرنے لگے چنانچہ خود انہوں نے لکھا ہے کہ ”اصلاح سخن از میر ضیاء سہل گرفتہ ام لیکن طرز ادا و شان از من کما حقہ سہل انجام نیافت بر قدم دیگر بزرگان شل خواجہ میر درد و مرزا رفیع سودا و میر تقی میر پیر و فی نو دم“ اس آخری جملہ تیسری نوٹوں سے اکثر حضرات کو دہوکا ہو گیا۔ انہوں نے پیروی نمودن کے فطاعت معنی لئے اور اس سے کہے تخت میر حسن کو درد و سوز کا شاگرد بتا دیا۔ پیروی کرنا اور اصلاح لینا دو بالکل جدا گانہ چیزیں ہیں۔ اگر کوئی شخص دلی میں رہ کر کسی مشہور دکنی شاعر کے کلام کی متبع کرے تو اس پر شاگردی کا اطلاق نہیں آسکتا یہی حال بالکل میر حسن کا بھی تھا۔ وہ ہر استاد کے کلام کا مطالعہ کرتے اس سے لطف اٹھاتے اور خود بھی اس انداز میں کہنے کی کوشش کرتے تھے۔ مذکورہ شعرا میں بھی انہیں صرف میر درد کا رنگ زیادہ پسند تھا اور وہ زیادہ تر اس طرز میں کہنے کی کوشش کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں درد کے رنگ کی جھلک بہت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس لئے جلتے رنگ نے مذکورہ نویسوں کے مناسط کو اور بھی مضبوط کر دیا شاید انہی وجوہ کی بنا پر نامزد میر ذوق نے میخانہ درد میں میر حسن کو درد کا شاگرد بتاتے ہوئے صنف اول میں جگہ دی ہے مذکورہ بالا دلائل و براہین پر غور کرنے کے بعد ایک مُصنّف مزاج شخص اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ میر حسن درد ہی کے شاگرد تھے اور نہ سودا کے بلکہ اپنے والد سے اصلاح لی اور پھر کھنوکھو جاکر میر ضیاء کی شاگردی کی۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان کا نام نامی درد کے شاگردوں کی فہرست میں شریک کرنے سے جبرہ رہیں۔

احمال دلی کی تباہی کے بعد جب سب شاعر عروس البلاد سے کوچ کر چکے تو میر حسن نے بھی اپنے والد کے ہمراہ دیگ کی راہ لی یہاں سے کھمن پور ہوتے ہوئے فیض آباد پہنچے جہاں نواب سالار جنگ کے زمرہ ملازمین میں شامل ہو گئے۔ بعد ازاں نواب مدد رح کے فرزند نواب میر نواز شعلیخاں بہادر کے عرصہ دراز تک مُصاحب رہے جب نواب آصف الدولہ سربراہِ سلطنت ہوئے تو انہوں نے مرہٹہ امیر میں بجائے فیض آباد کے لکھنوکو پایہ تخت قرار دیا سلطنت کے منتقل ہوتے ہی فیض آباد کے جلاہل کمال لکھنوکو چلے گئے اسی محل میں میر حسن کو بھی جانا پڑا۔ لکھنؤ آنے کے بعد میر حسن کے اقبال کا ستارہ اور بھی یکم اٹھا۔

سائنسہ بنم اردو میر حسن کی تصنیفات میں پختہ کا ایک ضمیمہ دیوان ہے جس میں ہر صنف شعر پر مناسب انداز میں طبع آزمائی کی گئی جو اس دیوان میں تقریباً سات ہزار شعر ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے کئی ایک سوجیس بھی کی ہیں جن میں نقل کلاؤنت، جو مکار، ہجو عظیم، کشمیری اور راجو قصاں وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ شعراء اردو کا ایک تذکرہ بہ زبان فارسی سلسلہ امر میں لکھا ہے۔

اردو ادب کی دنیا میں میر حسن کا نام محض مثنویوں کے باعث اور نہیں بھی سحرالبیان کے سبب زندہ اور مشہور ہے یوں تو میر صوف نے چھوٹی بڑی کئی ایک مثنویاں لکھی ہیں مگر ان میں صرف تین مثنویاں زیادہ مشہور ہیں۔ ان کی سب سے پہلی مثنوی روز العارفین ہے جو سلسلہ میں لکھی گئی۔ اس مثنوی کا نام خود اس کے موضوع کو ظاہر کرتا ہے کہ اس میں تصوف و عرفان کے مسائل ہیں۔ چونکہ میر حسن پہلے پہلے مذہبی پیشواؤں کی صحبت میں زیادہ تر رہتے تھے اس لئے ان پر یہ رنگ غالب تھا اور خواجہ میر درد کی صحبت کا بھی ان پر گہرا اثر پڑا تھا۔ اس مثنوی کا موضوع اور طرز بیان مولوی روم کے کلام سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔

ان کی دوسری مشہور مثنوی ”گلزارِ ارم“ ہے۔ اس مثنوی کا علم تاریخی ہے جس میں ۱۱۹۲ کے مدد حاصل ہوتے ہیں یعنی ۱۱۹۲ کی تصنیف ہے اس مثنوی کے لکھنے سے میر حسن کا اہل متعذ فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کرنا تھا۔ مگر صفا بہت سی چیزیں آگئی ہیں مثلاً اس کے مطالعے سے ہیں اس وقت کے لکھنؤ اور فیض آباد کی طرز معاشرت اور تمدن رسم و رواج، اُبا و فحش کے متعلق بہت سی اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ خود شاعر کے حالات کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے اور اس کے سفر پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔

سحرالبیان یہ میر حسن کی آخری تصنیف ہے جو سلسلہ کے ختم پر لکھی گئی۔ یہ وہ مشہور عالم مثنوی ہے جس کے باعث میر حسن

۱۔ قتل نے اس مثنوی کا سہ تصنیف اسی طرح تحریر کیا ہے (بحوالہ تذکرہ سدا سکھ دہلوی)

یہ تفتیش تاریخ این مثنوی	کہ گفتش حسن شاعر دہلوی
ز دم غوطہ در بحر فکر رسا	کہ آرم بہ کف کو ہر مدعا
یہ گو شمع نہا تفت رسید این ندا	بر این مثنوی باد ہر دل فدا

(مجموعہ تحقیقات ملیہ کتب جامعہ ضانیہ جلد اول سلسلہ ۱۸) ”میر حسن“ از ڈاکٹر سید علی الدین قادری روم ۱۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔

حقیقی معنی کی مرچیں بنے۔ اس مثنوی کا موضوع نزہت ہے۔ بد مذہب اور بے نظیر کے مثنوی کی ایک خیالی داستان ہے مثنوی ہر متبار سے غیر ہولی تاشاں کی تسبیح ہے۔ اس مثنوی کے متعلق اس کے سہ تعریف سوانح تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس کا فلسفہ میں مناسب نہیں سمجھتا کہ اس کی تعریف کے پہلے باندہ کر خواہ مخواہ بھی اپنے موضوع کو طول دوں اس کی تعریف میں حیرن کا ہر مشہور شاعر معنی اپنے مذکورہ شعر کے اردو میں یوں رب الاسان ہے ”خصوصاً و مثنوی آخر کہ سحر البیان نام دار د یہ بنیامرودہ۔ اہل کار کا راستہ۔ قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش بسیار با مزہ و شیرین و عالم پند افتادہ“ سحر البیان کے متعلق میخاندور ”کے مصنف نامہ زیر فراق کا خیال ہے کہ اس میں ہا بجا خواجہ میر درد نے اصلاح دی ہے جو صرف غلط سے اس لئے کہ جس سہ میں خواجہ صاحب کا دلی میں انتقال ہوا اسی سہ کے آخر میں مثنوی لکھی گئی جس کے صلد میں نواب اردو نے شاکر کو ایک زین ووشالہ عطا فرمایا تھا۔

بالآخر صمد تک بیمار ہو کر مشرہ محرم ملکہ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ معنی نے تاریخ کہی۔

چون حسن ان بسط خوش داستان ادا زین گلزار رنگ و بو بنافت

بسکہ شیرین بود لطفش معنی شاعر شیرین زبان تاریخ یافت

۱۶۰۱ھ

منفی گئی میں مرزا قاسم علی خاں کے باغ کے پھوٹے دفن کئے گئے۔

۱۔ لیکن فیما بجا اہلین کے مصنف سدا سکھ دہری نے لکھا ہے کہ میر حسن در تمام عمر خود مثنوی کہ زیادہ از دو ہزار یا قصہ

۲۔ خواجہ میرد کرد۔ مرزا قاسم علی خاں بسیار اصلاح دادہ ۴

اقبال کی شاعری

حسن و عشق کا عنصر

(از)

عزیز احمد صاحب بی۔ اے۔ ستر سال مخیم

جس کو گل کی لئے پھرتی ہے اجزاء میں نئے
حسن بے پایاں ہے دردِ لاوارکتا نہیں
ہر تقاضا عشق کی فطرت کا جو ہے سوجھوش
آہ وہ کابلِ تجلی مدعا رکھتا ہوں میں
فیض ساقی شبنم آسا ظرفِ دل دریا طلب
تشنہ و اطم ہوں آتش زیر پا رکھتا ہوں میں
مخلوقِ مہی میں جب ایسا تک جلوہ نماں
پتھر کی کس لئے لا آتہ سا رکھتا ہوں میں (اقبال)

(۱)

نفسیاتی رجحانات

حسن سے متاثر ہونے کی صلاحیت ہر انسان میں کم و بیش موجود ہے اور اسی طرح حسن میں محو ہو جانا جن
کی طرف کھینچ جانے یا حسن کو اپنی طرف کھینچنے کی صلاحیت بھی انسانی فطرت کا ایک عنصر ہے۔
شاعر میں یہ صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہوتی ہیں۔ جذبات اس قدر عمیق اور اس قدر وسیع ہوتے ہیں کہ
جب ان میں اُبال آتا ہے تو وہ اُس کی ذات میں سما نہیں سکتے اور الفاظ اور نغمے بن کر اُبل پڑتے ہیں۔

مُحَن شاعر کے جذبوں پر چھا جاتا ہے، اور جذبوں میں ایک پیش ایک جوش، ایک بے تابی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بے تابی مشق ہے۔ اور جب یہ بے تابی اُس کے قلب کی لطافتوں اور اُس کے دماغ اور ادراک کی مدد سے اغاظ و معانی کی شکل اختیار کر لیتی ہے تو شعور بن جاتی ہے۔ اسی لئے اگر عشقیہ شاعری کی صحیح تعریف کی کوشش کی جائے تو صرف انہی اغاظ میں اُس کی تعریف کی جائے گی کہ وہ ایک انسان کے لطیف احساسات، اور بے چین جذبات کا عکس ہے اگر عکس بے ساختہ پڑے۔ تو شاعری حقیقی اور سچی ہے۔ اور اگر اس میں رنگ بھرنے کی کوشش کی جائے۔ یا کوئی اور مصنوعی دلچسپی پیدا کی جائے تو عکس لاکھ خوبصورت ہو اُس میں وہ فطری حقیقت باقی نہیں رہے گی جس طرح محسن ایک اضطرابی جذبہ ہے اُسی طرح عشقیہ شاعری میں بھی اضطراب کی جھلک ہونا ضروری ہے۔ اور یہی اضطراب شعر میں کیفیت پیدا کرتا ہے کہ شعر ”متحرک“ ہو جاتا ہے۔

عشقیہ شاعری دل کی شاعری ہے، اور اقبال دل سے زیادہ دماغ کے شاعر ہیں۔ عشق ان کے نزدیک ایک اضطرابی چھا جانے والا، محکوم دینے والا جذبہ نہیں جس کا جادو غیب اور اُن کی پوری ہستی کو مسحور کر دے عشق اُن کے نزدیک ایک حقیقت ہے اور وہ اس حقیقت تک پہنچا پاتا ہے ان کے پورے کلام کی یک نظم ہی ایسی نہیں جس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ جذبات کے افسوں سے اس قدر مسحور ہیں کہ فطرت اُن سے خود بخود کھو اڑی ہے عشق اُن کی شاعری کا ”بامعنا“ نہیں ”مقصود“ ہے۔

”عشق“ کا جو تصور اقبال کے ذہن میں ہے وہ ایک متقل اور عظیم الشان حقیقت کا ہے۔ اور اس حقیقت کی جستجو اس کو سمجھنے اور اس تک پہنچنے کی کوشش اس امر کو ظاہر کرتی ہے کہ شاعر کی ہستی اس حقیقت سے بالکل الگ ہے۔ یکدم دوسرے طور کے فطلوں کو دکھ رہا ہے اور اُن تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس تصور نے اقبال کے عشقیہ کلام میں دو خصوصیتیں پیدا کر دیں۔ ایک تو یہ کہ عشق ہمیشہ ایک فلسفیانہ بحث بنتا گیا۔ دوسرے یہ کہ فطری لطافت، ”سادگی اور پرکاری“ اور نازک اور لطیف شعریت جو دل پر اثر کرنے والی شاعری کی جان ہے اُن کے عشقیہ کلام میں تقریباً منقود ہے۔

اقبال شاعری کے لئے ہمیشہ ایک ”مقصود“ کو اپنا مقصد بنائے نظر بنائے رہے۔ خود شعر کی اہمیت اُن کے

مقصودیں زیادہ نہیں تھی۔ اُن کا پیغام انفاذ کی طرح جذبات سے بھی "ماورا" رہا۔ اور ہر وہ شاعر جو پیغام کے کراتا ہے محض جذبات کا مجموعہ نہیں ہوتا۔ وہ ایک قوم، ایک جماعت کے جذبات کا برہنہ ہوتا ہے۔ محض اس پیغام کے اثر سے اقبال کی مشقیہ شاعری میں ذاتی اور شخصی رنگ ہمیشہ پھیکا رہا۔ جہاں انھوں نے عشق کے جذبے سے اپنی ذاتی تاثر کا اظہار کیا ہے اُن کی شاعری پھکی اور بے مزہ ہو گئی ہے لیکن جہاں انھوں نے عشق کا ایک بلند تر پاکیزہ تر تصور ایک قوم کے لئے لاسُخہ عمل بنا کر پیش کیا ہے وہاں اُس میں ایک رخصت اور بلندی پیدا ہو گئی ہے۔

اسی شاہن بہری نے عشق کو اُن کے نزدیک ایک تصور بنا کر پیش کیا ہے۔ ایسا تصور جو ایک شخص نہیں بلکہ ایک قوم کی جذباتی اور روحانی زندگی کو گراما کھے۔

عشق اقبال پر چھانہیں جاتا۔ دُشمن کو دیکھتے اور عشق کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اُن کا زاویہ نظر اس قدر ہمہ گیر ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ وہ اُسے ایک پوری قوم کا زاویہ نظر بناسکیں۔

(۲)

اقبال کے کلام میں حُسن و عشق کے عنصر کی نشو و نما

اقبال کے مشقِ سخن کے زمانہ میں دُلع و امیر کا طوطی ہندوستان میں بول رہا تھا۔ "زبان کی خدیو کی طرف شعرِ نپوں اور شاعروں کی توجہ تھی۔ اور گویہ شاعری برائے نام مشقیہ شاعری تھی۔ مگر اسی کی وجہ سے مشقیہ شاعری کا صحیح مفہوم مٹ چکا تھا۔

"غزل" جب اردو میں آئی تو تصنیف بھی اُس کے ساتھ آیا۔ اور جہاں تصنیف کا زور ہوا۔ جذبات کی صحت ختم ہو جاتی ہے۔ لفظی خوبیاں جب شاعری کا اصول بن جاتی ہیں تو جذبات کے فطری اظہار کی شاعری میں صلاحیت نہیں رہتی۔ اردو شاعری سے شعر کی بُدھ پر وادگر پچی تھی، مروجہ رسم کی آرائش کی جا رہی تھی اور مصرعی کی طرح 'طرح طرح کے مصالحے لگا کر اس رسم کو باقی رکھنے کی کوشش ہو رہی تھی۔

اس ماحول میں اقبال نے شاعری شروع کی۔ لیکن اسی ماحول کے ساتھ ساتھ ایک نیا ماحول بھی پیدا ہو گیا تھا۔

اور وہ سرسید اور حالی کا پیدا کیا ہوا ماحول تھا۔ مغربی شاعری کے اثرات بھی پڑنے لگے تھے۔

اقبال کی ابتدائی غزل گوئی میں داغ کا رنگ بہت نمایاں ہے۔ داغ سے انہوں نے اصلاح بھی لی تھی اور داغ کے وہ بہت معترف تھے۔ داغ کے مرنے پر انہوں نے ایک نوحہ بھی لکھا۔ امیر کی شاعری کا بھی ان پر کافی اثر تھا۔ خود لکھتے ہیں۔

عجیب شے ہے منم غانہ امیر اقبال میں بُت پرست ہوں رکھدی ہر چیز میں
اقبال کا تغزل بے روح اور بے رنگ تھا۔ ابتدا سے لیکر آخر تک کبھی انکی غزلیں حقیقت کا خفیف سا اثر بھی پیدا نہ کر سکیں کہیں ان میں لطف اور سوز و گداز نہیں۔

بعد کی غزلوں میں فلسفیانہ خیالات نے اور غزلیں نے باجاء جذبات کے فقدان کی تلافی کی ہے۔ مگر عشقیہ رنگ کہیں نہ نمودار ہوا۔

لیکن وہ دوسرا ماحول جو اقبال کی شاعری پر اپنا اثر ڈال رہا تھا یعنی حالی اور سرسید کا ماحول بہت کامیابی سے اقبال کو اپنے آپ میں جذب کر سکا۔ وہ مغربی شاعروں کے کلام کا مطالعہ کرتے رہے۔ اور ان کا اثر بھی ان پر پڑتا رہا۔ اور رفتہ رفتہ اس بے روح تغزل اور اس حقیقت سے عاری شاعری کا ایک شدید ردِ عمل اقبال کی قومی، اخلاقی اور ان غزلوں میں ظاہر ہونے لگا جو انہوں نے مناظر قدرت یا قدرت کے اہم اجرام کو دیکھ کر یا ان سے مخاطب ہو کر لکھیں۔

اس زمانہ میں اقبال کے ذہنی ارتقاء کے مطالعے کے سلسلے میں ایک بہت اہم چیز معلوم ہوتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عشق کے جذبے کو ان کی فطرت سے جذباتی مناسبت سے زیادہ ذہنی مناسبت تھی سب سے زیادہ جن مغربی شاعروں کا ان پر اثر ہوا وہ گوئے۔ در دوسرے۔ مکیسید اور گرے۔ تھے۔ ان میں سے کوئی خاص جذباتی شاعر نہ تھا۔ ہر ایک دل سے زیادہ دماغ کا شاعر تھا۔ اس اثر سے اقبال کی اس نفسیاتی کیفیت کا پتہ چلتا ہے کہ ان پر عشق جذبہ بن کر نہیں چھا سکتا تھا۔

فلسفے کے مطالعے نے جہاں اقبال کے تمام تر زاویہ ہائے نگاہ کو ایک مستقل اور مکمل حیثیت دیدی۔ وہاں

عُشق و عشق کے متعلق بھی ایک خاص نقطہ نظر کی تعمیری فطرت ہی نے انہیں جذبات پرست طبیعت عطا نہیں کی تھی۔ فلسفے کے مطالعے سے جو ذہنی ارتقا ہوا اُس نے عشق و عشق کے مطالعے کو ان کی شاعری میں بجائے جذبے کے ایک ”فکر“ بنادیا اور جس طرح نیم فلسفیانہ اور نیم شاعرانہ فکر سے وہ زندگی کی اہم خصوصیتوں کو دیکھنے اور پرکھنے لگے، انہوں نے عشق کو بھی دیکھنا اور پرکھنا شروع کیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب اقبال کی شاعری کا اہم ترین مقصد قومی شاعری تھی۔ عشق کے متعلق ان کا تصور خشکیاں بارا تعابیکین ابھی تصور ”پیغام“ نہیں بنا تھا۔ وطنیت اور قومیت ان کے اہم ترین پیغام تھے۔ یورپ جانے کے بعد ان کے نقطہ نظر میں بہت اہم تبدیلی ہونے لگی۔ وطنیت جو ان کی شاعری کے پہلے کا پیغام تھا، ان کو باطل نظر آنے لگا۔ اسلامیات کے مطالعے اور گونا گوں مختلف و متضاد اثبات سے ایک نئے اہم پیغام نے ان کی ہستی کو گھیرنا شروع کر دیا تھا۔ پان اسلامی تحریک ان کو اس قدر متاثر کر گئی کہ وہ وطنیت کے جوش کو بھول گئے۔ اور یہ پان اسلامی تحریک جو مادی اور روحانی دونوں پہلوؤں پر مشتمل تھی، ان کی ہستی میں ایک اہم انقلاب پیدا کرنے لگی۔

یہ ان کے قیام یورپ کا زمانہ تھا۔ وطنیت کے تخیل کو وہ باطل قرار دے چکے تھے۔ اور پان اسلامزم کا اثر مُتعلق اوکس طور پر بچانے نہیں پایا تھا اور اس زمانے میں جب کہ ان کی ذات ان کی ہستی میں نئی تعمیر ہو رہی تھی، ایک نئے تخیل اور نئے تفکر کی دنیا بن رہی تھی، ان کی شاعری نسبتاً کم اہم اور ذاتی و شخصی احساسات کے اظہار کا ذریعہ بن چکی۔ ان کی شاعری کا اصل مقصد یعنی ان کا ”پیغام“ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا۔ اسی لئے ان کی شاعری اس زمانے میں بڑی حد تک شخصی اور ذاتی شاعری بنی رہی۔ جا بجا انہوں نے جذبات نگاری کی کوشش کی۔ چند عشقیہ نظمیں لکھیں۔ عشق کے متعلق نظمیں لکھیں۔ ان میں سے کئی نظم میں درد و اثر یا محن و لطافت کی گرمی پیدا نہ ہو سکی۔

عشق کا مغربی اثر ان کی شاعری پر پڑا۔ یہ اثر جو شخصی اور مجازی تھا کبھی تو مجازی جذبے کے شخصی اظہار کی صورت میں (مثلاً..... کی گود میں بٹی کو دیکھ کر) کبھی مغربی نظموں سے متاثر خیالات کی شکل میں (مثلاً ”عُشق اور زوال“) نمودار ہوا۔ یہ اثر محض ایک شاعر کی وقتی ”مشغول“ سے بڑھ کر نہیں لیکن مشغول کے متعلق جو نظیر

انہوں نے اس زمانہ میں کہیں یعنی جن میں ذاتی تاثر زیادہ نمایاں نہیں۔ اور جن کی تحریر مقصد "رکعتی" ہے اُن میں سے اکثر نظمیں باعتبار تخلیل بہت بلند ہیں۔

پان اسلام کے اثرات جو اقبال کے ذہن پر چھارے تھے اور اُن کی شاعری کا مذہب بن رہے تھے۔ اسی زمانے میں دو مختلف طریقوں سے ان کے کام کے عشقیہ منہصر پر اثر انداز ہوئے ایک تو یہ کہ اُن کے کلام میں مولانا دم کے اثر اور تصوف کے رنگ کی ابتدائی چاشنیاں جا بجا پیدا ہونے لگیں۔ دوسرے یہ کہ عشق مجازی میں بھی مشرقی اور اسلامی جن کا تخیل اور تصور ایک روحانی میاں بننے لگا۔ یہ تصور سب سے پہلے ایک مکمل اور دلکش اثر کی شکل میں "سلیمی" کی تحریر کا باعث ہوا۔

جس کی نو دو کیچے چشم ستارہ میں نے خورشید میں قسم میں تاروں کی نچن میں
صوفی نے جس کو دل کے غلوت کہے میں پایا شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانچن میں
صحر کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر ہنگامہ جس کے دم سے کا شانہ چسپن میں
ہر شے میں ہے نمایاں یوں تو سال اُس کا
آنکھوں میں ہے سلیمی تیری کمال اُس کا

"سلیمی" عرب کی پرانی محبوبہ ہے۔ اور شاعر حقیقت کے کیفیت کو مجاز میں تخلیل کر کے مشرقی شاعری کی روایت کو جس میں مجاز و حقیقت ہمیشہ ایک دوسرے میں میاں اور نہاں ہوتے ہیں ایک نئے اور جدید رنگ سے زندہ کرتا ہے۔ عشق حقیقی کے عناصر کی نشو و نما پر ہم آگے چل کر روشنی ڈالیں گے۔

اس زمانہ کی عشقیہ شاعری کی چند اخصوصیات کا ذکر ضروری ہے۔ ہر عشقیہ نظم میں اس کا احساس ہوتا ہے کہ جذبہ دل سے نہیں نکلا تخیل ہو بلکہ نظم کی تشکیل کا باعث نظر آتا ہے۔ جذبے میں جوش نہیں، اثر نہیں، حقیقت نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک فیوضی دماغ زمین کھلنے بنا رہا ہے اور اُن سے تفریحاً کہیں رہا ہے۔ ممکن ہے کہ اکثر نظمیں کی تہیں کوئی واقعہ یا مشاہدہ یا حقیقی قلبی کیفیت کا کم ہی ہو لیکن کسی طرح یہ واقعہ یا مشاہدہ یا قلبی کیفیت ایسی نہیں ہوتی جو اقبال کو یا باہل مست کر گئی ہو۔ یا گرا گئی ہو۔ اگر اُن پر کوئی اثر پڑا ہے تو وہ اُس سے ضرورت سے زیادہ شمری کام لینا چاہتے ہیں

جذبہ کے فقدان کے باعث باوجود تجلّی کی رفعت کے زبان اور تناسب کا جامہ جا بجا پاک ہو جاتا ہے۔

زبان کی فطری سادگی، فطری جوش اور فطری صہیت کی سب سے زیادہ ضرورت عشقیہ شاعری میں ہوتی ہے۔ اور اقبال کو زبان پر بالکل اختیار نہیں۔ ایک مصرع میں اگر جوش اور اثر ہے تو دوسرا بالکل سپس پہسا ہے۔ ضرورت شعری کیلئے ٹکڑے کے ٹکڑے زبردستی بھرے ہوئے ہیں۔ الفاظ کا انتخاب بالکل غلط ہے۔ اور وہ مناسب جوشاعری کے جسم کے لئے کسی حسینہ یا کسی محبت کے جسم سے زیادہ ضروری ہے تقریباً مفقود ہو جاتا ہے۔

اقبال نے ”بانگ درا“ کی اشاعت کے سلسلہ میں اکثر نظموں پر نظر ثانی کی۔ اور یو۔ پی کے نقادوں کے بے لگام اعتراضات سے کم سے کم اس حد تک متاثر ہوئے کہ زبان کی چند ماہم منزشیں دور کر دیں۔ پھر بھی عشقیہ نظموں کی حد تک یہ تبدیلی کافی نہیں ہوئی۔ جوش اور صہیت کے لئے زبان کی اس قدر صفائی کافی نہیں تھی۔ مثال کے طور پر ان کی مشہور اور ایک حد تک دلنریب نظم ”محن و مشق“ کا پہلا بند یہ ہے۔

جس طرح ڈوبتی ہے کشتی سپینِ سمر	نورِ غورِ شید کے طوفان میں ہنگامِ سحر
جیسے ہو جاتا ہے کم نور کا لے کر آنچل	چاندنی رات میں ہتاب کا ہمرنگ کنول
جلوہ طور میں جیسے یہ بیضائے کیسم	موجِ نہکت لگزار میں غنجے کی شمیم

ہے ترے سہیلِ محبت میں یوں ہی دلِ میرا

پہلے مصرعے میں وہ سلاست اور روانی اور بے ساختگی نہیں جو ایک لطیف جذبہ باقی نظم میں ہونا چاہئے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرعے میں لفظ ”آنچل“ اس وجہ سے بہت بے محل ہو گیا ہے کہ پوری نظم کے بچے میں رقت اور شوکت پائی جاتی ہے اور یہ لفظ جو کسی زیادہ مادی نظم میں بہار دے پاتا، اس نظم میں باوجود اس کے کہ غالی ”آنچل“ نہیں نور کا آنچل ہے۔ نظم کی فضلیا اجنبی سامعین کو تاہے، اور اس ٹکڑے کی وجہ سے تخیل کے رنگ میں ایک ناہموار شوخی سی پیدا ہو گئی ہے۔

لیکن بعض جگہ یہ نظم ان بلند یوں تک پہنچ جاتی ہے کہ داد دینا ظلم ہے۔

تو جھجھل ہے تو ہنگامِ بھجھل ہوں میں	حُسن کا برق ہے تو مشق کا محاسل ہوں میں
میرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے	تیری تصویر سے پیدا میری میرانی ہے

من کامل ہے تیرا عشق ہے کامل میرا

(۳)

مطالعہ فطرت اور حُسن و عشق کے عیاں

فطرت کا مطالعہ اقبال کی شاعری کے اولین اور بنیادی عناصر میں سے ہے۔ اُن کا مطالعہ فطرت بھی جذباتی نہیں، ذہنی ہے۔ فطرت سے اُن کی قوتِ ادراک مستفید ہوتی ہے۔

اقبال کی شاعری کے حُسن پرست اور عشقیہ منہر ہر اُن کے مطالعہ فطرت کا اثر ہونا ضروری تھا سب سے زیادہ جس حُسن نے اقبال کے قلب و ادراک پر اثر ڈالا ہے۔ وہ فطرت کا حُسن ہے۔ فطرت کے مختلف عناصر سے غلاب ہو کر یا ان کے متعلق اقبال نے نگلیں لکھی ہیں۔

مطالعہ فطرت کی مدد سے درودِ سورتہ کا اثر اقبال پر بہت گہرا پڑا۔ فطرت میں وہ دو چیزیں دیکھتے ہیں ایک تو فطرت کے ایک منظر کا تعلق اور ربط دوسرے منظر سے۔ یہ فطرت کی ایک عاشقانہ کیفیت ہے۔ دوسرے انسان اور فطرت کا موازنہ یہاں وہ درودِ سورتہ کو چھوڑ کر مولانا روم اور مصوفین کے زیرِ اثر آ جاتے ہیں۔ جن کے نزدیک انسان فطرت کا منظر کا مل ہے۔

چنانچہ ان کی وہ نگلیں جن میں حُسن و عشق کے احساسات مطالعہ فطرت کا نتیجہ ہیں دو قسم کی ہیں ایک تو وہ کہ جن میں وہ فطری عناصر کی باجماعت، یا کسی منظر فطرت کے حُسن یا کسی کے عشق سے نتائج کا استخراج کرتے ہیں اور اُن سے حُسن و عشق کے معیار انسانوں کے لئے تعمیر کرتے ہیں ان نظموں میں فطرت، انسان کے میاں حُسن و عشق اور ترغیب عشق کے لئے نمونے اور مثال کا کام دیتی ہے۔ مثلاً ”جگنو“ کی چمک سے وہ حُسن کے اس نمونہ تک پہنچے ہیں۔

حُسنِ ازل کی پیداہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن ہے غنچے میں وہ چمک ہے
یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا واں چاندنی جو کچھ یاں درملی کسک ہے
اندازِ گفتگو نے دہو کے دیئے ہیں ورنہ نغمہ ہے بُوئے لبیل، بُو پھول کی جھلک ہے

کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی جگنو میں جو چمک ہے وہ چمک میں ہلکتی ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محفل ہو

ہر شے میں جب کہ نہاں خاموشی ازل ہو

یا مثلاً ”غیر نا شکستہ اور آفتاب“ میں سحر کے ”عارضِ رنگین“ کی جلوہ فرمائی پر کلی کا ”سینہ رزین کھول دینا۔ انسانی عشق کی اس دھوت کا بہانہ بن سکتا ہے کہ

مرے خورشید بکھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب بہرِ نظارہ تڑپتی ہے نگاہ بے تاب

تیرے جلوہ کا نشیمن ہو مرے سینہ میں عکس آباد ہو تیرا مرے آئینے میں اور اس کے بعد انشراح کی یکسویت منقلب ہو جاتی ہے۔

اپنے خورشید کا نظارہ کروں دوری میں صفتِ غنچہ ہم آغوش رہوں نور سے میں

جانِ مضطر کی حقیقت کو نسیاں کر دوں

دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عریاں کر دوں

”دوسری قسم کی وہ نظمیں جن میں مُطالعہ فطرت حُسن و عشق کے عناصر کی تحریک کا باعث ہوا ہے وہ ہمیں جن میں

اقبال یہ محسوس کرتے ہیں کہ فطرت کا حُسن بے سوز ہے۔ فطرت میں محبت کا شمر نہیں۔ فطرت میں اور انسان میں بھی چیز

باب۱۱ امتیاز ہے۔ انسان کو عشق نے ”حوارِ سوز و درد“ عطا کی ہے۔ انسان میں ملنے اور ملانے کی صلاحیت عطا کی

ہے یہی وہ چیز ہے جو انسان کو تمام مظاہرِ فطرت سے بالاتر قرار دیتی ہے۔ مظاہرِ فطرت کی زندگی فانی ہے۔ انسان عشق

کی وجہ سے باقی ہے۔ انسان کو محبت کے باعث زندگی دوامِ حاصل ہے۔ ”ستارہ صبح“ جب اپنی بے ثباتی کی نمکایت کرتا

ہے تو اقبال اُسے اپنے ”ریاضِ سخن کی جان پر در“ فضا میں بلاتے ہیں کہ

میں باغیاں ہوں محبت بہا رہے اُس کی بنا مثالِ ابدِ پائے دار ہے اس کی

یا مثلاً ”انسان اور بزمِ قدرت میں بزمِ قدرت انسان سے کہتی ہے۔

ہے ترے نور سے وہبتِ مری بود نبود باغیاں ہے تری جہتی ہے مگر از وجود

ابنِ حسن کی ہے تو، تری تصویر ہوں میں عشق کا تو ہے معجزہ تری تفسیر ہوں میں

(۴)

حُسن و عشق کے متعلق فلسفیانہ نظریں

اقبال کی دو نظریں ایسی ہیں جن میں سے ایک میں محبت کی تعمیر کا نیم شاعرانہ اور نیم مفکرانہ مطالعہ کیا گیا ہے اور دوسری (جس کا خیال جزمِ نشر سے لیا گیا ہے) زوالِ حُسن اور کائنات پر اس زوال کے خزانہ اثر کا نکاسا مطالعہ کیا گیا ہے۔ ان دونوں نظروں میں ”محبت“ اور ”حسن و زوال“ میں خیال گہرا ہے، نہ میں ایک مقصد کا مرکب رہا ہے۔ ان نظروں کی بنیاد واقعات کے تجربے پر رکھی گئی ہے۔ اسی لئے بہت وسیع معنوں میں انہیں فلسفیانہ نظریں کہا جاسکتا ہے۔

ان میں سے ”محبت“ میں عشق کی آفرینش کا ایک مخصوص تصور پیش کیا گیا ہے۔ عشق ایک سرمدی راز تھا۔ جو انسان کے لئے نہیں جایا گیا تھا۔ مگر اس حقوق نے جس میں جودیت کے ساتھ بناوت کی صلاحیت ہیشے سے مرجو تھی۔ اس راز کو مسکوم کر دیا۔ فطرت کی گدھنیوں اور رُعبِ فاضل کی مختلف فاصیوں سے نینسختہ تیار ہوا۔ تاہم اسے سے چمک پانندے دلبرجگر رات سے سیاہی بجلی سے ترپ شبنم سے افتادگی ملی گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی فضا ہائے مع اور شانِ جودیت سے ادا بے نیازی کے اثرات لئے گئے۔ اس طرح محبت کی تعمیر ہوئی اور صرف انسان ہی نہیں پوری فطرت اس نور سے جگمگا اٹھی۔

خرامِ ناز پایا آفتابوں نے سستاروں نے

چمک فنجوں نے پانی، دلغ پائے لالہ زاروں نے

دوسری نظم ”حُسن اور زوال“ کا بنیادی تخیل باہر سے لیا گیا ہے۔ مگر پوری نظم یہ ظاہر کر رہی ہے کہ اقبال نے اس حقیقت کو خوب محسوس کر کے لکھا ہے۔ اس نظم سے دو جدا جدا حقیقتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ حُسن اور زوال لازم و

مزدوم ہیں۔

ہوئی ہے رنگِ تفسیر سے جب نمود اس کی

دہرِ حُسن ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی

دوسری حقیقت یہ ہے کہ فطرت کے حسین منظر کا زوال، زوالِ حُسن کا ماتم بھی ہے۔

بھرائے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے
کلی کا نغما سا دلِ خون ہو گیا غم سے
چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گریں
شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گریں

(۵)

اقبال کی اردو شاعری میں تصوف کی جھلک

”میں اور مشن کے تصور اور تخیل میں اقبال کے پختہ تر زاویہ نظر کا پتہ اُن نظموں میں پتا ہے جن میں ایک مالکِ مہرؔ یا ایک مالکِ حقؔ مشن کا تصور ان کا محرک ہوتا ہے جن مشن کی نظموں میں نظمیں سب سے زیادہ دلنشین اور ان نظموں سے اُس اقبال کا اندازہ ہوتا ہے جو آگے چل کر اسرارِ خودیؔ، رموزِ بے خودیؔ، زبورِ مجمل اور جاویدِ نامہ کہنے والا تھا۔

مولانا روم کا اثر اقبال پر اُسی قدر ہے جس قدر اثرِ پلہ نازک کا کلک پیہ پڑتا۔ دنیا کا ہر شاعر اُن کے لئے صرف دیکھ لینے کی چیز ہے، مگر مولانا روم کا اثر ان پر ہر قدر چھایا ہوا ہے کہ بڑی حد تک وہ مولانا کی روشنی میں دنیا کے اہم تر مسائل کو دیکھتے ہیں۔

”شیخؔ میں یہ اثر پہلی مرتبہ مکمل دکھانا ہوتا ہے۔ اقبال نے زندگی کو سمجھنے کے لئے ”مشرق اور مغرب دونوں کے فلسفے کا مطالعہ کیا۔ بہت قوت تک اُن کو حقیقت اور سکون کی جستجو رہی۔ بہت دنوں تک ذوقِ استہدام اُن کو پریشان کرتا رہا۔ جب اُن کو سکون ملا تو تصوف میں ملا۔ غزال میں نہیں مولانا روم میں۔

اس جستجو اور کاوش کا مکمل ترین اظہار ”سچہ اور شیخؔ“ کے آخری حصے میں ہوا ہے۔ صرف ظاہری مشن کی نزد شاہ کو تنگیں نہیں دے سکی۔ روح کسی اور سکون کے لئے قیاب ہے۔

مخلِ قدرت جو ایک دریائے بے پایاں میں
آکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفانِ مہن
حسن کو بہستان کی ہیبتِ پاک خاموشی میں ہو
جہر کی منو گستری شب کی سیاہ پوشی میں ہے
چشمہٴ کبار میں، دریا کی آزادی میں حسن
شہر میں صحرا میں، ویرانے میں آبادی میں حسن
روح کو کیلین کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس
مدد اس صحرا میں کیوں نالائقی میں جبریں

حسن کے اس عام جلوے میں بھی بے تاب ہے

زندگی اس کی مثال ماہی بے آب ہے

اس حتم کے بعد نسکین نصیب ہوئی تو اس نخل میں جو مولنا روم نے نہیں کیا ہے۔ شمع میں کھیتیں جو دنیوی

منوی میں معراج کمال کو پہنچ گئی ہیں جا بجا منکس نظر آتی ہے۔

صبح ازل جو حسن ہوا دستانِ عشق آواز کن ہوئی تپش آموز جانِ مشق

چشمِ تمنا کہ گشتِ کن کی بہار دیکھہ ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار کچھ

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ وجود کی شامِ فراق صبح تھی میرے نمود کی

وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا دقتا زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا

قیدی ہوں او قفس کو چین جانتا ہوں نہیں غریت کے غمکے کو وطن جانتا ہوں میں

یاد وطنِ فسادِ بے سبب بنی

شوقِ نظریہ کبھی کبھی ذوقِ طلب بنی

اے شمعِ حالِ قیدیِ دامِ خیال دیکھ سمجھو بنا کتبِ انِ غمک کا مال دیکھ

باندھا مجھے جو اُس نے تو چاہی مری نمود تحریر کر دیا نہ دیوانِ ہست و بود

گو ہر کوشش خاک میں رہنا پسند ہے بندش اگرچہ سُست ہے مضمونِ بند ہے

چشمِ غلطِ نگار کا یہ سارا تصور ہے عالمِ ہلوہِ جسد ذوقِ شعور ہے

یہ سلسلہ زبان و مکان کا گنبد ہے طوقِ گھوٹے حُسنِ تماشا پسند ہے

منزل کا اشتیاق ہے گم کردہ راہ ہوں اے شمع میں ایسرِ زیب نگاہ ہوں

صیاد آپ ملقہ دامِ ستم بھی آپ باجمِ سرم بھی طابِ بامِ حرم بھی آپ

میں حُسن ہوں کہ عشق سرا پا گداز ہوں کھتا نہیں کہ ماں ہوں میں یا نیا نہ ہوں

ماں آشنا ہے لب ہونہ رازِ کہن کہیں

پھر چھڑ جائے قصہ دار دریں کہیں

اس نظم میں فطرت کا کوئی خطر اقبال کی نظر کے سامنے نہیں۔ شمع جو مشرقی شاعری کے لوازمات سے ہے، ایک نئے نور کے ساتھ اُن کے تخیل میں مل رہی ہے۔ ایک طرف تو وہ اُس سے خیر و کن نورِ مائل کر رہے ہیں۔ دوسری طرف اُسے ایک نئی روشنی عطا کر رہے ہیں۔

اور یہ منزل اقبال کے کلام میں محن و عشق کے، نہ صرف غری منزل ہے۔

یہ منزل اُن کی شاعری کے پختہ تر مذہب یعنی پان اسلامزم میں جا کر ضم ہو جاتی ہے۔ اور مشرق کے نئے روحانی پیغام بن کر اُن کی فارسی شاعری میں ایک نئی زندگی اختیار کرتی ہے اور اس روحانی پیغام میں عشق کا تصور وہی ہے۔ جو متصوفین اور سائیکین کا تھا۔ مگر بالکل نئے رنگ میں مغرب سے کامل اکتساب ہو کر کے، مغرب کی مادیت کے خلاف اس پیغام کو پیش کیا گیا ہے۔

اس کے بعد اقبال کی شاعرانہ نفسیاتی نشوونما کی جو منزل آتی ہے اُس میں عشق اور عمل باہم مل جاتے ہیں ”پیامِ مشرق“ ”زبورِ عجم“ کے بعض جعتوں اور ”جادیدِ مائے“ میں عشق اور عمل کے مشترک اور کامل مشرقی تصور سے مشرق کو دوبارہ زندہ کرنے کی سعی کی گئی ہے۔



میری انشا پردازی

(از)

غفور احمد صاحب مجددی تسلیم سائل سونم

افضل گنج کے پل سے گزرتے ہوئے میں نے مینک کی تال درست کرنے کو ہاتھ اٹھایا ماسنے سے ایک صاحب کہنے لگے ”علیکم السلام“ گویا میں نے انہی کو سلام کیا تھا۔ میں زیر لب مسکرایا وہ کہنے لگے ”مزاج شریف“ خوب جان نہ پہچان بڑی غالہ سلام۔ اب یہ سینید پوش فوجوان رہنہ روک کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ”افسوس ہے کہ میں نے جناب کو پہچانا نہیں۔“ ”بے شک نہ پہچانا ہو گا۔“ وہ کہنے لگے لیکن میں آپ کو پہچانتا ہوں بہلا کون آیا بڑا قسمت ہو گا جو اپنے ملک کے مشہور افسانہ حضرت شتاب حیدر آبادی کو نہ پہچانتا ہو۔ آج آپ کی غایت سے شرف تکمیل بھی حاصل ہو گیا۔ خوب۔ لیکن افسوس ہے کہ مجھے فرصت نہیں۔ ملی مصروفیتیں ہلست نہیں دیتیں۔ اچھا خدا حافظ“ وہ کچھ اور کہنا چاہتے تھے لیکن میں یہ یاد دہانہ ہر ہے کہ ایک بلند پایہ ادیب کے لئے یوں بازاروں میں بات چیت کرنا موزوں نہیں اور ہر وقت قیمتی۔ لیکن یہ قیمتی وقت کہاں گورا باکراچی رسٹورنٹ کے وسیع حال میں!۔

تین چار مہینے کا عرصہ ہوتا ہے کہ میں ادیب کے جون میں نمودار ہوا ہوں۔ روزانہ اخباروں و ہفتہ وار رسالوں اور ماہانہ مجلوں میں رنگ برنگ کے عجیب و غریب مضامین برساتی کیڑوں کی طرح دمڑا دمڑا کر مٹا رہے ہیں۔ ملک میں شور مچا ہوا ہے اور ابوالہیان ”تو ایسا جادہ بندہ تھا ہی اب اس کے ساتھ ادیب القصر کا خطاب بھی جڑوا گیا ہے۔ مجھے رد مانی مسرت حاصل ہے اور روحانیت کا اثر جسم پر پڑ رہا ہے میں اس قدر مسرت سے مٹا ہوا ہوں

ہوں کہ میرے قریب سے قریب دوست بھی دور سے پہچاننے میں تامل کرنے لگے ہیں۔ کیا واقعی میں ادیب ہوں؟ کیا سچ میرے مضامین ادبی ہوتے ہیں؟ اس کا جواب سننے سے پہلے میرے مضامین کی ذمیت اور شانِ نزول ملاحظہ فرمائیے۔

چار خانوں میں چار چماری گپ شپ سن کر دیا ہے یا مضمون نگاری کی غیر مختلف رسائل کے مدیروں کے آٹھ دس خطوط مروجہ ہیں کسی کی فرمائش افشاء کی ہے کسی کی مزید مضمون کی کوئی تنقیدی پہلو پر زور دیتا ہے۔ کوئی تاریخی پر۔ کوئی غزل طلب کرتا ہے تو کوئی قوی نظم۔ خطوط پڑھ کر میں نے ایک انگریزی لی۔ قلم نمایا کاغذوں کا پلندہ کھینچا گردن جھکا کر اور ایک کھنکھار کے ساتھ مضمون نگاری کی نشین حرکت بس آگئی۔ بٹل سے آدھ گھنٹہ گنہا ہر گاہ ایک سنسنی خیز افشاء آجود ہوا۔ قیاس کن زنگستان میں بہار مرا۔ افشاء کا عنوان تھا۔ ہارون رشید اکسلیٹر ٹرینر تین صفحات کے افشاء میں پندرہ لائبریری ڈیشن پھر سات جگہ تا مچے بارہ تیرہ آدھ آدھ ہاں ہوں جیسے الفاظ اور اٹھ اندیشہ صلاح: تیج قلم کا دوسرا اور فراخ جہ مضمون پر تھا۔ اس میں کیا تھا؟ کچھ نہیں۔ ننھے میاں کی والدہ کی دہائی ننھے میاں کی شراتیں، اپنی مٹلی کا دکھڑا اخباروں پر لے دے اور بس اتنی تنقیدی مضمون کے لئے میں نے دیوان غالب اٹھایا درود شریف پڑھ کر بیچ میں سے کھولا پہلا شعر نظر آیا یہ تھا۔

نستری کف خاکسترو بل قنسی رنگ اے نالہ خنجان جسگر سوختہ کیا ہے

پہلے تو شعر کے معنی ہی میری بھم میں نہ آئے مختلف شرحوں کی مدد سے پہلے معنی خوب سمجھ لئے اور پھر کچھ بیچ جان کر شعر کو نئے معنی پہنچانا پڑا ہے۔ رب شام میں پراعتراض جڑے۔ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ غالب سے میں نے اس شعر کے معنی پوچھے تو کہنے لگے کہ اے معنی مجھ پر جو تو مطلب صاف ہے۔ حالی پراعتراض کرنا ضرور تھا اور تو گنجائش تکلی نہیں جھٹ نہیں جھوٹا بنا ڈالا۔ کھدیا کہ میرے نزدیک حالی نے اس شعر کے معنی غالب سے پوچھے ہی نہیں!۔ تاریخ مضمون کا عنوان چار دینار سے بہتر کیا ہو سکتا تھا۔ تاریخ دکن حیدر آباد پکٹوریل، توڑا اس سے اور توڑا اس سے لے کر ایک جگہ جمع کیا اور آنا نانا ایک تاریخی مضمون تیار ہو گیا۔ اس طرح تین گھنٹے میں چار پانچ مضمون تیار ہو گئے۔ یہی غزل تو یہ بھی بائیں اٹھ کا کھینچ۔ دادا امر حکم کی بیاض اٹھائی ایک پھر کوشی ہوئی غزل تلاش کی چند منٹ کی محنت سے تخلص بدلا اور خیالات عالیہ کے

یہ ہے وہ ادبیت اور شاعری جس پر ہم انیسویں صدی کی تعریف حاصل کرنے کے متمنی ہیں۔ ہم خوش ہمارے دوست احباب خوش لیکن ہمارا ضمیر بے شک وہ مطمئن نہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ یوں بھی کیا میں ادیب نہیں؟ وہ کہتا ہے نہیں ہرگز نہیں اور واقعہ بھی یہی ہے ضمیر کی آواز چوٹی نہیں۔ یہ ایک راز ہے آپ سے کہہ دیتا ہوں اور کہیں ذکر نہ کیجئے گا کہ حقیقت میں ادیب نہیں!

یہی ادبیت ہے جس کے بل پر میں اپنے کو ادیب سمجھنے لگا ہوں ہی۔ اس بات کی روشن دلیل ہے کہ میں ادیب نہیں اگر میں ادیب ہوتا تو شہرت اور بیجا شائستگی شہد پر مکی بن کر دگر تار اگرمیں ادیب ہوتا ان غیر ذمہ دارانہ اور پلچہریوں پر مطمئن نہ ہوتا۔ فطرت کی وسیع و عریض کتاب میرے سامنے کھلی ہوئی تھی میں اس کے معاملہ میں خود ہوتا۔ اپنی عمر صرف کر دیتا اور ادب نہ صرف نظم کے جواہر ریزے دنیا کے سامنے پیش کرتا۔ غصہ گیتی کے بام دور ان ترانوں سے گونج اُٹھتے۔ تاریخ عالم کا مجوز غامض میرے سامنے ہو میرے ہاتھ۔ اگر میں چاہتا تحقیق و تدقیق کی انتہائی چوٹیوں پر چڑھ کر باہر غوطہ زن کی طرح اس بحر کی تہ میں اتر جاتا۔ ہنہار جہد و جد آبار مرقی عالم لا تا کہ خواہ وہ تعداد میں زیادہ ہوتے مگر لوگوں کی آنکھوں سے غلط فہم ہوں گے پرہے اٹھا دیتے۔ شبلی و خضر کی روسے قبر سے فروغ بخین ملنے کرتیں۔ اگر میں ادیب ہوتا تو جمال یا کا ایسا نقشہ کینچنہا کہ دنیا جمال معلوم ہوتی کسی کی آنکھ کا تصور باندھتا تو کل کائنات آنکھ بن جاتی۔ فراق کا قصہ چھڑتا تو دل ہل جاتے دنیا جہ سے فائدہ اٹھاتی اور میں دنیا سے۔ اگر میں ادیب ہوتا تو عالمی کو مجھنا غالب کو گندم نہ جافروش نہ لکھتا۔ اور اگر لکھتا تو ان دلائل سے لکھتا کہ دنیا پکارا مُنشی ہاں وہ جھوٹے اور بھڑکتے تھے۔

غرض میں ادیب ہوتا تو میری فطریات سے گزر کر تہ پہنچتی۔ جو لکھتا تحقیق، ذمہ داری اور خوش اسلوبی سے لکھتا۔ روزانہ نہیں سال میں آئے مضمون لکھتا لیکن وہ ادب کی جان ہوتے بکیت میں حقیر اور کینیت میں اعلیٰ ادب تیار کر کے چاہے دنیا کچھ کہتی میں بھی کہتا ۵

شاد م از زندگی خویشی کہ کارے کردم

شاعری و افلاس

(از)

معین بن شبیر صاحب بی بی اے۔ معلم ال ال۔ بی

کیا شاعری محسوس ہے؟ ہندوستان میں عام طور پر یہ مشہور ہے کہ شاعری و افلاس لازم و ملزوم ہیں اور شعر گوئی کا قدرتی نتیجہ محسوس ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یا تو شعر کہنے ہی سے آدمی محسوس ہو جاتا ہے یا کارخانہ تقدیر سے شعر گوئی کا جسکا اسی کو پڑتا ہے جو آئندہ زندگی میں محسوس بننے والا ہوتا ہے۔ ایک مدت تک اس خیال کی تائید بعض نامی گرامی شعرا کی حالت اور ان کے کلام سے بھی ہوتی ہے۔ اور بد نصیبی سے بعض نامور شعرا کے کلام نے مجھ کی کانٹھ پر گھس گئے تھے اس خیال کو اور بھی پختہ کر دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ دنیا اچھی باتوں کو بھول جاتی ہے اور بُری باتوں کو بہت یاد کرتی ہے جن شاعروں نے پیش و محشر کی زندگی بسر کی لوگ ان پر توجہ نہیں کرتے لیکن جن کو مصیبتوں نے گھیرا ان کے ساتھ اب بھی دل و زبان سے ہمدردی کی جاتی ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ بعض سلاطین مہلک شاعر گزرے ہیں بہت سے نامور امراء کو شعر گوئی کا شوق تھا۔ فارسی اور اردو کے ہزاروں شاعر ایسے ہیں جو اسوگی و قول کے اعتبار سے کسی اور طبقے کے افراد سے کسی طرح کم نہ تھے۔ میر غلام علی آزاد بگلرامی نے اپنے تذکرہ ”غزائے عامرہ“ میں تقریباً ایسے دیرہ سو شاعروں کا ذکر کیا ہے جو گراں بہا مصلودہ انعام سے مالا مال تھے ان میں سے بعض کے منہ موتیوں سے بھر دیئے گئے تھے۔ ایک آدھایا سا ہے جس کو ہتھی کے وزن کے برابر چاندی انعام میں ملی تھی۔ خود ہندوستان میں خواجہ آصفی کے دیرہ مہین اور بارگاہ عثمانی کے وابستہ دہن ایمان دولت دار کا بن سلطنت امرائے

کا مکار و مہرہ داران ذی اقتدار ایسے ہیں جو شاعری میں انفعالی انداز و بنیاد نہ داند و اندام میرانہ زندگی گزار رہے ہیں۔ بہر حال یہ خیال کہ شاعری و افلاس میں چولی و تن کا ساتھ ہے قطعاً غلط ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر آخر خیال کیونکر پیدا ہو گیا کہ شکرگوئی و مخموری سے انسان منفلت ہو جاتا ہے۔ میری رائے ناقص نہیں بعض وجوہ ایسے ہیں جن کے سبب سے عوام شاعری کو افلاس کا مترادف سمجھتے ہیں اور یہی خیال مدتوں سے چلا آ رہا ہے۔ چنانچہ تاریخ کے ایک شاکر دار فاکھب حسین خاں نادرنے جوڑی کلکٹر (مددگار و متقدار) سے اس دہم کی تردید اس طرح کی ہے:-

لوگ کہتے ہیں کہ فن شاعری منحوس ہے

شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

مگر اس پر بھی بعض درگ شاعری کو منحوس ہی سمجھتے رہے اور کسی صاحب نے مذکورہ بالا شعر کی تردید اس طرح کی:-

لوگ سچ کہتے ہیں فن شاعری منحوس ہے

لاٹھر تو ہوتا مگر ڈپٹی کلکٹر رہ گیا

شاعری کو منحوس خیال کرنے کے مختلف وجوہ اس سلسلہ پر زیادہ غور کرنے سے مجھے بھی بعض وجوہ ایسے نظر آتے ہیں جن کے باعث شاعری و منطقی دو توام نہیں سمجھی جانی گئیں۔

اول وجہ اُن شاعروں کا طرز عمل ہے جو کوئی نوکری یا کاری یا کوئی دھندہ اذکر کے ہر وقت ہاتھ میں کاغذ پھیل لئے رہتے ہیں جن کو اُنہیں تھپتھپے، سوتے جاگتے قافیہ پائی کی دُہن لگی رہتی ہے۔ چونکہ یہ لوگ باہر اور بے ہمہ نہیں ہوتے صرف شاعری کی پیچھے ہی لڑے پھرتے ہیں اس سے اُن کے اسبابِ معیشت پر بھی اثر پڑ جاتا ہے اور وہ بہر فنِ خواست بن جاتے ہیں۔ یہ لوگ اعتدال سے بڑھ جاتے کی وجہ سے خود بھی دہوانے یا منحوس ہوسہر ہو جاتے ہیں اور شاعری کو بھی بدنام کرتے ہیں۔

دوسری وجہ شاعری کو منحوس سمجھنے کی یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب فارسی شعرا میں جزیہ تصدیہ گوئی کا رواج ہوا اور تصدیہ کی تصدیہ یا تشبیب کے لئے مجبوراً دوسرے صفائیں کے نقلی و خود ستائی، فکوحہ آسمان، ناقدری زمانہ، و مگر تقدیر وغیرہ چند خاص موضوع متروک کر دیئے گئے تو اس ضمن میں بعض شاعروں نے جو حقیقت میں منطقی و تلاش نہ تھے اپنے مدوح کی رگ سخاوت کو جوش میں لانے کے لئے اور اُنسی سے خاطر خواہ انجام حاصل کرنے کے واسطے اپنی قاطیعت کا اظہار اور زمانے کی ناقدری

کا شکوہ کرو یا اور خلاف واقعہ اپنے کو سخت مصیبت زدہ ظاہر کیا۔ ایسے قصائد کے سننے سے ممکن ہے کہ اُن کے زمانے میں بھی لوگوں کو اُن کی تکلیف کا تصور ہوا ہو لیکن اُن کے بعد تو یقیناً ان کی نمائشی اور بناوٹی حالت نادر لوگوں کو ترس آنے لگا۔ اور اس قسم کے شاعروں کی نسبت یہ خیال گزرنے لگا کہ وہ بیچارے بڑی مسرت و فَلَاکت میں مبتلا تھے۔ اس کی مثال میں حیدر آباد کے ایک مشہور شاعر کا سچا واقعہ لکھ دینا بے محل نہ ہوگا۔

ایک صاحب جو اچھے شاعر ہیں سرکاری دفتر میں تنوار پیسے کے ملازم ہیں۔ پچاس روپیہ اُن کو تارخ کوئی نوہ صدے میں بطور منصب بھی ملتا ہے۔ ایک بڑے امیر کے ہاں وہ مہمند مانگی ہیں وہاں سے بھی اُن کو سو اسو روپیہ ماہوار ملتی ہے۔ وہ ایک قصیدہ لکھ کر اور فریم لگا کر ایک مقتدر عہدہ دار کے ہاں پہنچے اور اُن کو نذر دیا۔ اس قصیدہ کی تہید میں اپنی حالت کا انھوں نے ایسا دردناک نقشہ کھینچا تھا کہ وہ عہدہ دار بے حد متاثر ہوئے اور سمجھے کہ فقر و فاقہ کئے اس شاعر کا برا حال کرکھا ہے وہ بہت ہی شرماتے شرماتے میں روپیہ اُن کو دینے لگے۔ ہمارے شاعر نے اُس وقت فرمایا کہ مجھے روپیے کی ضرورت نہیں ہے آپ کی ہر بانی سے میری آمدنی ڈھائی تین سو روپیہ ماہانہ ہے۔ یہ تو صرف شاعری تھی۔ میری اصل غرض یہ کہ آپ میرے سالے کو اپنے دفتر میں کوئی جگہ دیدیجئے۔

غرض کہ یہ امقرین قیاس ہے کہ شاعروں کی گریہ و زاری جو اُن کی زندگی میں بالکل بے موقع تھی امتداد زمانہ کے باعث حقیقت اور واقعہ تصور ہونے لگی۔ اور جب شعراء کے قصائد میں اسی قسم کی مرثیہ خوانی بکثرت نظر آئی تو پڑھنے والوں کی یہی لگن ہونے لگا کہ جس شاعر کو دیکھ رہی رہنا رو رہا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ خیال پیدا ہوتا گیا کہ شاعر ہمیشہ بڑی مصیبت دہن رہتے ہیں اور شاعری افلاس کی جڑ ہے۔ یہاں تک کہ آگے چل کر کسی شاعر کو تاسو کی کی حالت میں دیکھنے پر تعجب ہونے لگا۔ چنانچہ دولشا نے خواجہ ہام الدین تبریزی مشہور شاعر کے حالات میں بڑی حیرت سے لکھا ہے کہ جب اُس نے صاحب دیوانہ شمس الدین کے فرزند خواجہ مارون کی دعوت کی تو اُس کے دسترخوان پر مینی کے چار سو رکابیاں موجود تھیں اور تعجب کیا ہے کہ اگلے زمانے میں شاعر ایسے ایسے ال داہمی ہوئے ہیں۔ اگر دولت شاہ ہمارے زمانے میں ہوتے تو دیکھتے کہ ایک معمولی شاعر کے دسترخوان پر دعوتوں میں مینی کی دو دو ہزار رکابیاں چن دی جاتی ہیں۔

ایک تیسری بڑی وجہ شاعروں کو مفلس سمجھنے کی یہ معلوم ہوتی ہے کہ اردو فارسی کے بعض نامور شعراء حقیقت میں

مانا مہر زم اردو ۳۶
 بہت سنگدست گورے ہیں۔ اور کبھی کبھی اُن پر ایسا وقت بھی آگیا ہے کہ وہ انتہائی افلاس میں زندگی کے دن تیر کرتے تھے۔
 سعدی اور افلاس | اس قسم کے شاعروں میں حضرت سعدی کا نمبر اول ہے۔ دنیا کے تمام فارسی پڑھے ہوئے ان کے
 کلام سے مستفید ہوئے ہیں۔ ہر فارسی خواندہ کو اُن سے ایک خاص عقیدت ہے۔ گلستان و بوستان میں کئی مقام پر ان
 کے افلاس کا تذکرہ ہے جسے پڑھ کر بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ وہ کبھی کوئے کی گلیوں میں ننگے پاؤں پھرتے دیکھائی دیتے ہیں
 کبھی قید و زنج میں گرفتار نظر آتے ہیں۔ ان کے پاس دس روپے نہیں کہ قید سے رہا ہوں۔ ایک وقت اُن پر ایسا آتا
 ہے کہ اُن کے پاس صرف چار آنے ہوتے ہیں اور وہ بعدِ حیرت اپنے ساتھی کو چھوڑ کر گشتی میں روہتے ہوئے سوار ہو جاتے ہیں۔
 آخر عمر میں جب یہ سیاحت سے واپس آتے ہیں تو اپنی پریشان حالی یہ ایک قصیدہ میں صاحب دیوان شمس لکھتا ہے۔
 کوہان غفلوں میں نکلتے ہیں۔

زرد و زکار بہ پنجسم چنانکہ خواں گفت

بہ خاک پائے خداوند ز گارِ یسین

خواجہ علاء الدین حاکم عراق کو اپنا قصیدہ لکھتے وقت ان کی فلکت اور بڑبگلی ہے :-

اگر غنیہ شعرم روان شود چہ موجب
 کہ می رود بر سرم از نور دل طوفان
 تو کہ جو دی و من در میان ورطہ فقر
 کر یہ بشرطہ اقبال و قسم بکران

انوری کی مُصیبت | انوری قصیدے کا پیغمبر مانا جاتا ہے۔ اس کے بعض قصائد پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تمام
 عمر ہی پریشانی ہی میں گزری ہے جس طرح یہ مصائب و آلام کا آبِ گھاہ بنا ہوا تھا اُس کا ثبوت اس قصیدے سے ملتا ہے
 جز بان اُردو میں بھی ضربِ اُشل ہے۔

ہر بلائے کز آسمان آید
 گرچہ برویگرے تعصبا باشد

برزین نارسیدہ می گوید
 غائہ انوری کجبا باشد

ظہیر فاریابی کا شکوہ | ظہیر فاریابی جو قصیدے کا بڑا استاد ہے اور انوری کی فکر کا یا اُس سے کم و بیش تصور
 کیا جاتا ہے اپنے اُس مشہور قصیدے میں جو قول ارسالان کی مدح میں اُس نے لکھا ہے افلاس سے مجبور ہو کر بادشاہ کو

شاید اک بعد خدمت سہ سالہ در مسراق

تا نم ہنوز خسرو باز ندران دھند

میں کیا یہ مناسب ہے کہ تین برس سے میں تمہارے دروازے پر پڑا ہوا ہوں اور ابھی تک حاکم باز ندران مجھے روٹی دے رہا ہے ۔

ابن سینا کی غلطی | فارسی قطعہ گوئی کے مسلم الثبوت استاد ابن سینا کی تقریباً ساری عمر روئے ہی گزری ۔ فرمایا

ممنست دوران در بخوری و در بکوی وقت احباب و تنہائی و غربت بر سہری

این ہر بر من ز جور و در پر خ چہر ہی است اے مسلمانان ! غناں از دو پر خ چہر ہی

یہ بیچارے گھریں بھوکے رہتے ہیں مگر اپنا پوزیشن سنبھالنے کے لئے بازار میں جھوٹی جھوٹی ڈکائیں لیتے ہیں :-

حالت از فقر و فاقہ است چنانکہ نرسد نان بہ ترہ ۔ ترہ بہ دوغ

وز ہر اے رعایت ناموس سے کشم بر گز شنگی آروغ

مخلو دوسرے مدد میں کے طعنا تیور غاں مالک باز ندران بھی اُن کا کسی وقت میں سر پرست تھا مگر وہ کبھی یہ نہیں بچھٹا کہ کھاتے کیا مٹی ہو ؟ لاجواب قطعہ ہے ۔ ملاحظہ ہو :-

یارب چہ موجب است کہ روز نے گفت شاہ کا بن سینا بیدل شیدا چہ می خورد

چون ہر چہ داشت رفت بتاراج ماذات وزان یافت بیچ پس آیا چہ می خورد

باشد لازم در ما بچو آستان جز خاکب این جناب مٹی چہ می خورد

نقد کے پہلو پہلو | اس قسم کے منسل شاعروں میں سے ایک شخص نے اپنے افلاس کی وہ تصویر کھینچی ہے کہ بابر و شاید اس کے لڑکے نے اس کے کپڑے دیکھے تھے جس کا یہ جواب دیا ۔

بابا مگر تو سفر بے نان ندیدہ جنگ عیان و گریہ غفلان نہ دیدہ

و نہ سیر گوشت از بیم قرضخواہ ناگزور در آبد ہمسماں ندیدہ ہا

میر صاحب کی ضعف نالی | اردو کے مفلس استادوں میں میر صاحب قبل از ہر ایک ہیں۔ اگرچہ بعض وقت جلاہران کی حالت
ابھی بھی دکھائی دیتی ہے اور وہ معتدل تنخواہ کے ملازم بھی ہو جاتے ہیں مگر وہ خود یہ فرماتے ہیں :-

زمانے نے رکھ مجھے مُتَعَبِل

پراگندہ روزی پراگندہ دل

انہوں نے اپنے ٹوٹے پھوٹے گھر کا جو نقصان کھینچا ہے وہ ان کے افلاس کا نوٹ ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ
جہاں گئے پریشان گئے۔ جہاں رہے پریشان رہے۔ مثلاً

چلا اکبر آباد سے جس کسبڑی در و بام چرچشم حسرت پڑی

کہ ترک وطن پہلے کیونکر کروں مگر ہر قدم دل کو تھمے کروں

آگے سے دہلی پہنچے۔ اب دہلی میں بھی ان کے مگرشت ملاحظہ فرمائیے :-

دلی میں بے دلانہ پھسرایا میرے تئیں

کاماسے تلخ کام اٹھایا میرے تئیں

میر صاحب کے کئی محسن ایسے ہیں جن میں ان کی فلاکت کے سبب نظر آتے ہیں اور بڑا رنج ہوتا ہے کہ ایسا صاحب کمال
اور ایسا پریشان۔ ایک محسن میں خود انہوں نے اپنی حالت کی تصویر ان الفاظ میں دکھائی ہے :-

مالت تو یہ کہ بھوکھوں سے نہیں فراغ دل آتش درونی سے جلتا ہے جوں چرخ

سینہ تمام پاک ہے سارا بکھر ہے داغ ہے نام مجلسوں میں میرا میسر یہ دماغ

از بس کہ بے دماغی نے پایا ہے ہشتہار

سودا کی بے روزگاری | سودا نے جو دو شہر آشوب لکھے ہیں وہ ان کی حالت کے دو آئینے ہیں۔ اس زمانے میں

لازمت محال کرنے کا یہ عام طریقہ تھا کہ ایک گھوڑا خرید کر کسی راجہ یا نواب کے ہاں چلے جاتے تھے اور سواروں میں
بحرئی ہو جاتے تھے۔ ملک اشعرا سودا کو یہ نوکری بھی نہیں مل سکتی۔ فرماتے ہیں :-

کہا میں نے سودا سے اک روکریوں تو دنوادوں

بھروسے جا کہیں ذکر ہو کیے گھوڑا مول

گناہ کہنے کے جواب میں دو بول اگر کہوں گا تو سمجھنا تو کہ ہے یہ ٹھٹھل

بتا کر تو کری بھتی ہے ڈھیسریوں یا توں !

ایک قہیدے میں فکرِ معاش سے مایوس ہو کر فرماتے ہیں :-

یاں منکرِ معیشت ہے وہاں دغدغہ حشر

آسودگیِ حریفست۔ یہاں ہے نہ وہاں ہے

مصحفی کی نگہبستی | اردو کے مشہور شاعروں میں سب سے زیادہ افسرناک حالت مصحفی کی نظر آتی ہے۔ یہ غریب

تھوڑا زور لوگوں کی طرح اپنے بچوں کو فروخت کرنے پر مجبور تھے۔ مختلف پرچوں پر یہ مشاعرہ کی طرح پر شکر کہہ کر لکھ لیا کرتے تھے۔ لیکن ان کے شوقین آٹھ دس آنہ روپے بارہ آنے تک اچھے اچھے شعر چھانٹ کر غزل بنا کر بیجاتے تھے۔ شخص خیردار کا ڈال دیا جاتا تھا۔ بچے کچھ شعر مصحفی کے حصے میں آتے تھے جن پر بعض وقت کوئی داؤ بھی نہیں دیتا تھا۔

مصحفی شہزادے مرزا سلیمان شکوہ کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ اُن کے پاس سے کچھ تنخواہ ان کو ملا کرتی تھی جب سید انشا وہاں پہنچے تو شہزادے صاحب اُن کو اپنا کلام دکھانے لگے اور مصحفی کی تنخواہ میں کچھ تخفیف کر دی جس پر اُنہوں نے ایک معروضہ پیش کیا۔ اس نظم کو پڑھئے اور خدا کا شکر کیجئے۔

پایس برس کا ہی ہے پایس کے لائق تمام دوسم کہیں دس میں کے لائق

سولے کو بچیں سے اب پانچ ہوئے میں ہم ہی تھے کسی وقت بیچ بچس کے لائق

انساؤ کا کرتے ہیں امیر اب کے معزز ہوتا ہے جو دریاہ کہ سائیس کے لائق

انشا | دردناک انجام | انشا کی آخری عمر کے افلاس کے جو مناظر شمس العلماء آذاد نے آبِ حیات میں دکھائے ہیں

ردہ صبح میں تو ان کے بعدِ عرت کے لئے کسی اور آئینہ کو دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ تو نصیحا ساریعت یارِ نغاں

زنجین کی انشا سے چوتھی ملاقات کی کیفیت نقل کی جاتی ہے۔ سعادت یارِ نغاں کہتے ہیں :-

”چوتھی مرتبہ جو لکھنؤ گیا تو پوچھتا ہوا گھر پہنچا۔ افسوس جس دروازے پر ہاتھی جھونکتے تھے وہاں دیکھا کہ فناک

اڑتی ہے اور کتے ٹوٹتے ہیں۔ ڈیوڑھی پر دستک دی۔ اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کہ کون ہے بھائی؟ ردہ اُن

کئی بی بی تھیں ایمیں نے کہا کہ سعادت یار غاں ولی سے آیا ہے۔ چونکہ سید انشا سے انتہائی درجہ کا اعتقاد تھا اس ضمنہ نے پہچانا۔ دروازے پر آکر بہت روئیں اور کہا کہ بھئی اُن کی تو عجب حالت ہے۔ اسے لو میں ہٹ جاتی ہوں تم اندر آؤ اور دیکھو۔ میں اندر گیا۔ دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں۔ تن پر بند ہے۔ دونوں زانوؤں پر سر دھرا ہے آگے راکھ کے ڈھیر ہیں۔ ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے۔ یا تو وہ نشان و شکوہ کے جھگٹ دیکھتے تھے۔ وہ گرم چٹنی اور چھلن کی ملاقاتیں ہوتیں تھیں یا یہ حالت دیکھی۔ بے اختیار دل بھرا آیا۔ میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا اور دیر تک رویا۔ جب جی ملکہا ہوا تو میں نے پکارا سید انشا۔ سید انشا سر اٹھا کر اُس نظر حسرت سے دیکھا جو کہ جی تھی کہ کیا کروں آنکھیں آنسو ہیں۔ میں نے کہا کیا حال ہے؟ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکریہ ہے۔ پھر اس طرح سر کو گھٹنوں پر رکھ دیا کہ نہ اٹھایا۔

بچو کا قصہ | انشا کے زمانے کے ایک مفلس شاعر فائق نے فرقہ وفاق سے تنگ آکر اُن کی ہجو کہی تھی انہوں نے پانچ روپے سے اُس کا منہ اس طرح ماریا۔

فائق بیجا چو ہجوم گفت
دل من سرفت سرفت سوخت بہ
صند اشخ تیغ روپیہ دادم
دہن مگ بہ لقمہ دہخت بہ
جرات کی بیڑائی | جرات بھی جن کو انشا نے ”ہندوستان کا شاعر“ کہا ہے شاہ نصیر کی طرح اکڑ رہے ہیں اور نواب محبت خاں کے مختار کیوں صلواتیں سنا رہے ہیں؟

مختاری پہ کچھ آپ نہ کیجئے گا گھٹنڈ
کہتے ہیں جسے نوکری ہے بیجا ارد
سرمانی دلدادہ تیجئے ہماری ورنہ
تم کھاؤ گے گالیان جرم کھائی گئے ٹھنڈ
جب لکھنؤ میں جرات مرزا سلیمان شکوہ کے ملازم ہوئے وہاں بھی کسی وقت تنخواہ بند ہوئی اور اُن کو کھانا پڑا۔

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم
جبکہ اللہ ہی نہ دیوے تو سلیمان کب دے

شاہ نصیر پر سرودی کا حملہ | شاہ نصیر جو ذوق کے بی استاد ہیں اور ہمارے حیدر آباد میں حضرت شاہ

موسیٰ قادری کے معاملے میں آرام فرما رہے ہیں جن دنوں دہلی میں تھے شاہ عالم سے جڑا دل (سرکاری لباس) کی فرمائش اس طرح کرتے ہیں۔

بچائے گا تو ہی اسے میرے اللہ کہ جاڑے سے پڑا بیڈ ہب ہے پالا
پناہ آفتاب اب بھکو بس ہے اُٹھائے گا وہی مجھ کو دو شالا

بے غنیمہ
عمرہ عالم

ذوق کی آشفۃ حالی ازبانِ اردو کے بعض اور استادوں میں بھی کسی نہ کسی وقت افلاس کا دور دورہ رہا ہے مثلاً ذوق ابتدا میں ساٹ روپیے ماہوار کے ملازم ہوئے تھے۔ آخر میں دو سو روپیے تنخواہ بھی ہو گئی تھی مگر یہ کس کی تنخواہ ہے؟ ملک اشعارِ افغانی ہند کی۔ ذوق کی پریشان حالی کا یہ شعر بہترین شاہد ہے۔

یوں پھر میں اہل کمال آشفۃ مال افسوس ہے

اسے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے

نظیر اکبر آبادی کی تنخواہ | نظیر اکبر آبادی جن کے قدر دانوں کا دائرہ اب روز بروز بڑھتا جا رہا ہے ایک خانگی کتب میں سترہ سو روپیے مہینے پر پڑھاتے تھے۔

غالب کی شعر خرمی و افلاس | اس قسم کے شعراء میں حضرت غالب سب کے صد نشین ہیں۔ اگرچہ اُن کے علم و فضل کے اعتبار سے اُن کی کسی وقت بھی قدر نہ ہوئی پھر بھی آخر وقت میں اُن کی مجموعی آمدنی کچھ اوپر ہو سوسو روپے ماہانہ تھی۔ مگر ان کے اخراجات کے مقابلہ میں محض ناکافی تھی۔ اسی وجہ سے انہوں نے اپنے خطوط و اشعار وغیرہ میں جا بجا اپنی تکلیف کا اظہار کیا ہے۔ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ دہلی کے آخری تاجدار کی سرکار سے جو اُن کو پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ کی فٹنہاری ملازمتی تنخواہ سے بھی اُن کے حساب میں بڑی کٹھنٹ پڑتی رہتی تھی۔ اس لئے انہوں نے ماہ بہ ماہ اصالِ تنخواہ کے لئے ایک مہر و مضہ پیش کیا۔ جو بیب شہرت محتاجِ امادہ نہیں ہے۔ یاد دلانے کے لئے دو تین شعر کھدیئے جاتے ہیں۔

پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
ذوقِ آرائش سرو دستار
کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخر
جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار

آپ کا بندہ اور پھر سے ننگا آپ کا نوکر اور کھلے اودھار

عبید اور تسخّر مفلس شاعروں میں فارسی کا مشہور نزل گو شاعر عبید زکانی جس کی کتاب "موش و گربہ عثمانیہ" یونیورسٹی کالج ایف۔ اے کے نصاب میں ہے بڑا فاضل اور اچھا شاعر تھا مگر مفلسی نے اس کو ایسا شاہکار اُس نے ثنات و سنجیدگی کو سلام کر کے مسخرے پن پر کمر باندھ لیا ایک نظم میں اُس نے اپنی قرضداری کی یکمینیت لکھی ہے:

مردم پیش خوشدل دین بٹلاے قرض ہرکس پیش شافل دین در بٹلاے قرض

دک کوچہ قرض دارم و اندر محصلہ نیز در شہر قرض دارم و اندر سرمائے قرض

عزم چو آبرو سے گدایاں بادرست از بسکہ خواستم ز در ہر گداے قرض

دوسروں کو بھی ترغیب دیتے ہیں کہ پڑھنا کھانا چھوڑ کر مالک میں شریک ہو جاؤ۔

اے خواجہ کن تا بتوانی طلب علم کاندہ طلب راتب ہر روز رہائی

رو۔ مسخرگی پیش کن و ملو بی آموز تا گنج و راز کہتر و ہست برستانی

شاعروں کے مفلس مشہور ہوجانے کی ایک وجہ اور معلوم ہوتی ہے وہ یہ کہ بعض شاعر معقول آمدنی رکھتے تھے مگر اپنے اخراجات کثیر اور شر خرچ ہونے کے سبب سے وہ آمدنی ان کو کافی نہیں ہوتی تھی اور مجبوراً ان کو اپنے مدد سے اس قسم کی گزارش کرنی پڑتی تھی جو کسی مفلس و تلاش کو کرنی چاہئے۔

ایک شاعر کا قلمکام میں اس قسم کے شعرا میں سے جو حقیقت میں محتاج نہ تھے ایک شاعر شمس الدین بھی کا ذکر کر کے اپنا مضمون ختم کر دیتا ہوں۔ دولت شاہ نے اپنے تذکرہ میں ان کی نسبت لکھا ہے کہ:-

"یہ باوجود فضل و کمال کے شاعری میں بھی بلند مرتبہ رکھتے تھے۔ اور مشہور آفاق وزیر نظام الملک

لوسی کے مصاحب تھے۔ اس کی مدح میں انھوں نے بڑے بڑے قصائد لکھے ہیں۔ ایک مرتبہ ان کی

طرف ہی مفلسی کا پھیرا ہو گیا تھا انھوں نے وزیر موصوف سے ایک ہزار دینار قرض لئے اور حسب

ذیل تسک لکھ دیا:-

(تذکرہ طبقہ سوم صفحہ ۴۲)

یہ تک بہت ہی غریبانہ پیرایہ میں لکھا ہے۔ اس میں جاہاں آیات قرآنی بھی بڑے مزے سے تحریر کی ہیں جیسا کہ
تک کا مطلب خیر ارادہ و ترجمہ ہیکر تاجپوں۔ اہل تک میں جن جن مقامات پر قرآنی آیتیں آئی ہیں ان کو ترجمہ میں
اعراب نقل کے درمیان لکھ دیا گیا ہے۔

باری تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ ”خدا کو قرض دو مگر بلا سودی قرضہ“

اس حکم کی قیل میں صاحبانِ نعمت و اربابِ ہمت ہمیشہ انعام و اکرام سے اہل اللہ کی مدد فرماتے رہے ہیں چنانچہ
مخدوم مظہر سلطان اوزرا صاحب نظام الملک ہر تہم خزانہ سخا و کرم نے اللہ تعالیٰ اُس کی دولتِ قاہرہ کو دن و رات چوگنی
ترقی دے اور اُس کے دربار گہر یار کو قائم رکھے صلح ایک ہزار دینار نفرو سیسکہ رائج الوقت کا تہم حرفِ مجلسِ نادار اللہ میں
طبعی کو بھی قرض دیئے ہیں۔ اور بنِ مقرر مبلغِ مذکور اپنے قبضہ و تصرف میں لایا ہے۔ اگرچہ رقم مذکور کی ادائیگی حسب وعدہ
اُس کا ماضیہ نہ پہنچے ہو گا۔ خدا سے عز و جل کے ذمہ ہے۔ تاہم بنِ مقرر اُس کو اپنے ذمہ لیتا ہے اور اس کے ماضیہ میں
ایک قطعہ باغ بہشت نظیر واقع بلدہ ”طیبہ ملائکہ رب قدیر“ محدوۃ ذیل تمام و کمال رہن و کفول کرتا ہے۔ کیفیت
اس بلغ کی یہ ہے کہ اس کے درختوں کی ”جرمن زمین کے اندر ریش اور شانیں آسمان تک پہنچ گئی ہیں۔“ اس کے ایک
پودے میں سات سات بالئیں اور ہر بال میں سو سو دانے لگتے ہیں اور ہر دانہ ”مثل روشن ستارے کے ہے“ اس کا گونا
”بسا بکیرا ہے“ اس کا دروازہ ایسا کہ ”داخل ہو جاؤ سلامتی و امن کے ساتھ“ اور اس کی کیمائش یہ ہے کہ اس کا خوش
”زمین و آسمان کے عرض کے برابر ہے“ افرادِ کرناہوں اور لکھ تیاہوں کہ بلغ مذکورہ مرتہن صاحب کے پاس زمین و مکمل
بن مقرر فیضانِ اہارہ مرتہن صاحب موصوف سے کرایہ پر لیکر اپنے قبضہ اور تصرف میں لایا ہے۔ مرتہن صاحب موصوف
کا پونہ سو من مقرر ”جظیم“ ہے لہذا عند الملک کہ اسے فخرِ مطمئن اب اپنے خدا کی طرف خوشی خوشی رجوع ہو جا ”سال کے
سال ظلم گہر ملک قضا کے پچاس عدد ہا کہ ہر ایک ان میں کا شفا و صحت آمیز کی ایسی دوا ہے جیسا کہ اگر ان کو پہاڑ کے سامنے پڑا
جائے تو وہ بھی نہا کے خوف سے خضوع و خشوع میں آجائے“ مرتہن صاحب موصوف کے پاس بلا عدد و حیلہ نامہ پنچاویا
کردل کاغذ گواہ شد

”اللہ گواہ کافی ہے“

ماہنامہ ہمدرد

تاجپوں

تاجپوں

تاجپوں

ملٹن اور تقشف

(از)

حیرن مصباحی۔ پندرہ غنائیہ (طالب سال ششم)

دور تقشف

جوگ سرعویں صدی عیسوی میں انگلستان کے سرکاری کلیساؤں کے مخالف ہو گئے تھے انہیں متقشفین
Puritans کہا جاتا ہے۔ متقشفین نے شخصی راست بازی راست کرداری اور مذہبی حریت
 جوش میں غلو سے کام لیکر انگریزوں کے اخلاق اور طرز معاشرت کو نہایت سخت اور حد درجہ خشک اصولوں اور نظریوں
 میں جکڑ دیا تھا۔ اسی لئے انہیں اس نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ابتداً ایسے خشک پیر کے عہد کے اوائل میں تقشف
Puritanism اور متقشفین جیسے الفاظ کے استعمال سے اظہار تنفر بھی مقصود ہوتا تھا لیکن
 اب ان کا مفہوم صرف بیانیدہ گیا ہے۔ چارلس اول کے زمانہ میں انگلستان کے وسط طبقوں میں اس جماعت
 کی انتہا پسند ذہنیت پوری طرح سرایت کر چکی تھی، لیکن ایک زبردست قومی حیثیت اس کو جس میں اول
 کے عہد تک مل د ہو سکی۔ پھر گونا گون وجوہات کی بنا پر اس کے زور میں روز افزوں اضافہ ہوا۔ اعلیٰ طبقہ
 کی پیش پسندی اور تن آسانیوں نے سنجیدہ اصحاب کو تقشف کا گرویدہ بنا دیا۔ اس طرح اس کا اخلاقی اور سماجی
 اثر اور بھی بڑھ گیا۔ متقشفین صرف خدا کو مقتدر اعلیٰ سمجھتے تھے۔ شاہ چارلس نے عوام کے حقوق اور آزادی کو سلب

مکروناچا اچھا انھوں نے نہایت زبردست مددائے احتجاج بلند کی اور اس سماجی اور اخلاقی تحریک نے بالآخر سیاسی شکل اختیار کر کے ایک نہایت نازک موقع پر انگریزوں کی انفرادی آزادی کو حکومت کے دست برد سے بچا لیا۔ خانہ جنگی کی طوفان خیزی کے بعد کراہوں کی کامیابی کی وجہ سے تشف کو زبردست فروغ ملا ہوا، جس کے اثرات دولت مآ کے چند ہی سالوں میں ہمہ گیر ہو گئے۔ اپنے محدود طبقہ میں تشف نے انگریزوں کی طرز معاشرت اور طریق تخیل کو بہت متاثر کیا، اُس نے جو رجحان ادب اور زندگی میں پیدا کیا وہ باوجود اپنے محدود محاسن کے نہایت خشک اور ایک حد تک ناقابل برداشت بھی تھا۔ متعشین کی پاک باطنی خدا ترسی، دیانت داری اور راست بازی قابل قدر ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اُن کی تنگ خیالی، تعصب، کٹر پن، اور حزن پسندی پر افسوس بھی ہوتا ہے۔ ان کو سائنس، فنون اور جمالیات سے نفرت تھی تشف نے انسانی تمدن کو برباد کرنے کی کوشش کی۔ اور ادبیات کو اپنے مخصوص مقاصد کا تابع بنانا چاہا۔ اس کا وجود نہ صرف فنون لطیفہ کے لئے بلکہ ادبیات کے لئے بھی موت کا پیام ثابت ہوا۔ عام طور پر متعشین نہایت تعصب قسم کے لوگ سمجھے جاتے ہیں، لیکن بعض اہل الرائے کہتے ہیں کہ یہ خیال ایک حد تک بے بنیاد ہے، ہیمنڈن اور ٹامس بکر کے علاوہ کراہوں میں تشف متعصب تھا جس کی مذہبی رولواری ایک کملی حقیقت ہے۔ اس تحریک سے متعلق غلط فہمیوں کے پھیلنے کی ایک اہم وجہ یہ تھی کہ برسرِ اقتدار آتے ہی کراہوں نے مختلف قوانین نافذ کر کے عوام کے ہتھکے کچھ مسائل کو ممنوع قرار دیا جس کی وجہ سے وہ ایک خشک معیار زندگی کے اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے، لیکن صرف اس بنا پر پوری تحریک کی مخالفت کرنا ہرگز مناسب نہیں۔ کسی زبردست دریا کے فیضان کا اندازہ اُس کف سے نہیں کیا جاتا جو اُس کی سطح پر نظر آتا ہے۔ اس لئے صرف بعض کمزوریوں کی بنا پر جن کی حیثیت کف ہی کی سی ہے دریاے تشف کے فیضان سے انکار کرنا غلط ہی نہیں۔ اس تحریک نے سیلاب حیات بن کر نسلوں کو میراب کیا اور تقریباً نصف صدی کے اندر اٹلسان کی ذہنی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اس عہد میں ایک آدھ ہی مصنف ایسا ملتا ہے جس نے تشف کے جملہ مقاصد کو اپنے اندر جذب کر کے قدم آگے بڑھائے ہوں۔ سب سے اہم مثال ملٹن کی ہے۔ وہ اس تحریک کی اہم ترین پیداوار تھا۔ اس کے ادبی کلاموں میں تشف کے سماجی اور اخلاقی معتقدات کے ساتھ نشاۃ ثانیہ کے وسیع اثرات کی جھلکیاں بھی پائی جاتی ہیں۔

جان ملٹن

جان ملٹن ۹ دسمبر ۱۵۹۷ء میں بمقام لندن پیدا ہوا۔ تفسیقی رجحانات کے باوجود اس کے باپ کو ادبیات اور
 محنت کاری سے خاصا لگاؤ تھا۔ یہی خصوصیات بچے کو روڈ میں ملیں۔ ملٹن کی تعلیم سینٹ پال سکول اور پھر کرسٹ کالج
 کیمبرج میں ہوئی۔ یہاں سات سال زیر تعلیم رہ کر اس نے بی۔ اے کی سند حاصل کی اور اسی سال کی سند حاصل
 کی۔ ملٹن کا مطالعہ نصابی کتابوں تک محدود نہ تھا اور جب اس نے معلوم کیا کہ وہ بھی تعلیم اس کی افتاد طبیعت کے خلاف تھی
 تو کلیسا کی خدمت کا خیال ترک کر کے اپنی تمام تر توجہ مختلف علوم کی تحصیل اور شعر و شاعری کی طرف مرکوز کر دی۔ غنائی
 کی مالی حالت اچھی تھی اس لئے سہااش کی فکر نہ بن گئی تھی اور جامعاتی تعلیم کی تکمیل کے بعد ملٹن نے اپنے گھر بار میں
 سکونت اختیار کی، جو لندن سے کوئی میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ ایک موقع پر خود ملٹن نے بیان کیا ہے کہ وہ لڑکپن
 ہی میں راتوں میں دیر تک مطالعہ کرنے کا مادی تھا، جامعاتی تعلیم کے دوران میں بھی اسے کتابوں اور مطالعہ سے
 ایسا ہی مشت رہا۔ اس چھ سال کی تنہائی میں اپنے محبوب مشق کو پورے اہنگ کے ساتھ اٹھنے جاری رکھا۔ یونانی، لاطینی
 عبرانی، ہسپانوی، فرانسیسی، اطالوی اور انگریزی ادبیات کے ساتھ ساتھ ریاضی، سائنس اور دینیات کا بھی مطالعہ کیا
 بنیادیں پہلے ہی قائم ہو چکی تھیں جامعاتی تعلیم کے بعد مزید مطالعہ نے ملٹن کو علامہ زمان بنا دیا۔ ملٹن کو نہ صرف اپنے علم کی
 وسعت کے لحاظ سے تمام انگریزی شاعروں میں امتیاز حاصل ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ اس کے تجرطن کی خنیا پائشیل نے اس کی
 نظموں کی لطافت اور کثرت آگیزی میں چارچاند لگا دیئے ہیں مختلف ممالک کے حالات سے راست واقفیت حاصل کرنے
 اور تجربہ کے ذریعہ تعلیم کو مکمل کرنے کی غرض سے تیس سال کی عمر میں ملٹن سفر پر روانہ ہوا۔ پیرس کی میر کے بعد اٹلی پہنچا تو
 انگلستان کی داخلی اہتری کی اطلاع ملی اور وہاں ہی پر مجبور ہوا چنانچہ ملٹن نے ایک موقع پر لکھا ہے جب میں نے اپنے ہم وطنوں
 کو حویث اور آزادی کی کلش میں مبتلا دیکھا، تو خیال کیا کہ ایسے وقت میں وطن سے دور آرام اور فراغت سے زندگی بسر
 کرنا مناسب نہیں۔ اس لئے یورپ میں تقریباً پندرہ مہینے گزارنے کے بعد واپس لندن واپس ہوا۔ اور شاہ پندرہ
 کے خلاف مختلف مضامین لکھ کر بڑی ہیست حاصل کر لی۔ دولت عامہ کے قیام کے بعد ملٹن کو امور خارجہ کی کئی کالانی ہیست

بنادیا گیا۔ سلاطین میں اس نے ایک نو عمر لڑکی میری پاول سے شادی کر لی۔ اذہ ابی زندگی بڑی تلخ رہی، سلاطین کے ادائیں ایک قیامت خیز حادثہ پیش آیا۔ اپنے ملٹن کی بصارت جو ایک عرصہ سے گھٹتی جا رہی تھی، کثرتِ کار کی وجہ سے بالکل ذہل ہو گئی تین سال بعد اُس نے دوسری شادی کی لیکن بیوی پسند نہ ہوئی۔ دنیہ سے نصیب ہو گئی جو شاہی کے ساتھ ہی ملٹن کو گرفتار کر لیا گیا اور اس کی دو کتابیں منظرِ عام پر نہ آئیں۔ وہاں بہت جلد نصیب ہوئی لیکن اس کے بعد وہ ایک سیاسی گمنامی کا شکار ہو گیا۔ اُس کی زندگی مطلقاً اور تنہائی میں کٹنے لگی۔ بے بصری کی مصیبت اس پر مستزاد تھی۔ اس مقصد کی ناکامی کی تمناں جس کے لئے اُس نے تمام محنت اور قربانیاں کی تھیں۔ اب پوری طرح محسوس ہونے لگیں۔ پہلی بیوی سے جو لڑکیاں تھیں انہوں نے ملٹن کے حزن و ملال میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ اس تاریک اور اودماندہ ہٹاک زمانہ میں اس کی توجہ شاعری کی طرف مبذول ہوئی اور اُس نے پیراڈائس لاسٹ (فردوسِ گم کردہ) لکھی جس کا خاکہ اس کے ذہن میں کئی سال قبل ہی قائم ہو چکا تھا۔ یہ بلند پایہ روزِ نظم سلاطین میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد اُس نے میں پیراڈائس ری گینڈ *Paradise Regained* اور سامسن کوئسٹیز *Samson Aconitista* دونوں ایک ساتھ شائع ہوئیں تین سال بعد سلاطین میں ملٹن کا انتقال ہو گیا۔

ابتدائی نظمیں

ملٹن کی ادبی زندگی کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے جس سے اُس کی سخن گوئی اور ذہنی اور دماغی ارتقا کا پتہ چلتا ہے۔

(الف) کلیہ کا زمانہ جبکہ برج کی طالبِ علمی کے اختتام یعنی سلاطین میں ختم ہوتا ہے۔

(ب) - ہارٹن کا زمانہ جس کا اختتام سلاطین میں ہوتا ہے جب کہ ملٹن نے یورپ کا سفر اختیار کیا۔

(ج) سلاطین سے سلاطین تک ملٹن نے مختلف موضوعات پر نثری مضامین اور کتابیں لکھیں۔

(د) بعد کی نظموں یا انہماکِ کمال کا زمانہ۔

ہاماتی تعلیم کے دوران میں ملٹن نے متعدد انگریزی اور لاطینی نظمیں لکھیں جو غیر اہم ہیں لیکن اس سلسلہ میں

اُس قصیدہ کو استثنائی حیثیت حاصل ہے جس کا عنوان 'اود ڈ آل دی مارنگ آف کرائسٹریٹینیٹی' (ولادت مسیح کی صبح) ہے۔ اسلوب کی تاہم اوری اویض دوسرے معائب کے باوجود یہ نظم ایک نوعمر شاعر کے لئے یقیناً غیر معمولی کارنامہ ہے۔ ہارٹن کے قیام کے زمانہ میں اُس نے صوبہ ذیل ترین نظیریں لکھیں جو اس قدر بلند پایہ ہیں کہ اگر پراڈاؤس لاسٹ ذلکھی جاتی تو بھی ملٹن کو انگریزی کے ممتاز ترین شاعروں کی اولین صف میں جگہ مل جاتی۔

L'Allegro لالہ گرد

II Penseroso ال پنسیروسو

Lycidas لسیدس

یہ تینوں نظیریں بڑی لطیف اور دلچسپ ہیں ان کا مطالعہ اگر اسی ترتیب سے کیا جائے جس میں وہ لکھی گئی ہیں تو ملٹن کے دماغی ارتقا کے مدارج واضح ہو جاتے ہیں۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ ملٹن کی تحریروں میں تقشف کے سماجی اور اخلاقی اثرات کے ساتھ ساتھ نشاۃ ثانیہ کی وسعت نظر اور آزاد خیالی کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ اسی آمیزش نے اُس کے بہترین ادبی کارناموں میں پاکیزگی اور لطافت کی ایک نرالی شان پیدا کر دی ہے۔ ابتدائی نظموں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ملٹن کی شاعری کا آغاز نشاۃ ثانیہ کے علوم اور فن کاری کے الہامی اثرات کے تحت ہوا۔ تقشف کا اثر پہلے پہل برے نام تھا جس میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوتا گیا یہاں تک کہ آخر کار اپنے غیر معمولی تمن اور گہرائی کی مدد سے اُس نے تمام دوسرے عناصر پر پوری طرح غلبہ حاصل کر لیا۔ لالہ گرد میں انگلستان کے پُر فساد اقلوں اور غریبوں کے دکھناظر سحری ہنس کے گئے ہیں۔ وہاں لطافت ہے، طبع مزہ سخی کر رہے ہیں، نفسا کی جاں نوازی، فطرت کی دلکشی، راگوں کے ترنم اور خوشبوؤں کے تسلی کی وجہ سے شاعر کے حواس غصہ پر ایک بے خودی اور سرسری کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ تنویر صبح کے فیض سے کائنات کی ہر اداس سحر کی تاثیر پیدا ہو جاتی ہے اور پھولوں کے نکھار، شاخوں کے قص اور طبع کے توجہ آفرین ترنم میں حیات، انسانی کے علامات نظر آتے ہیں۔ اس نظم میں تقشف کی کوئی خصوصیت نہیں پائی جاتی۔ ملٹن نے سرخوشی اور سرشاری کے عالم میں ردائی مسرتوں، دیہی کھیلوں، تھمیر کی نشاط انگیزیوں اور موسیقی اور عمارت سازی کے حسن اور عناصرِ دل کے مرتعہ نہایت موزوں اور دلکش الفاظ اور انداز میں پیش کئے ہیں۔

الفسیر و سون انہیں مناظر کی شام کا بیان ہے۔ ہوا میں وہی طراوت اور نظر موجود ہے لیکن مسرت کی دولت انگیزوں کی وہ شان اب رخصت ہو چکی ہے لیکن اس کے اثرات ابھی باقی ہیں۔ انبساط کی موجوں کا تلاطم سکون سے بدل گیا ہے۔ خاموش فضاؤں پر بے خودی سی چھائی ہوئی ہے۔ مسرت کے پرجوش احساسات کی جگہ اب غور و فکر اور تفکر و تجسس نے لے لی ہے۔ تمام فضا میں جمال غم سے معمور ہیں۔ اس وقت کا سکوت باوجود اپنی ظاہری غم انگیزیوں کے دلربائی اور دلنوازی کی ایک نرالی شان لیے ہوئے ہے۔ شام کی ہفتا بیس افق کی روشنی میں جگہ گاتی نظر آتی ہیں۔ ایک نقاد کہتا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں نظموں کے حماس اور شعریات سے پورا پورا لطیف اٹھانے کے لئے ضروری ہے کہ ایک ہی روز صبح میں لالہ گرد اور شام میں الفسیر و سوسو کا مطالعہ لیا جائے۔ کوس *Oomus* میں ہم ملن کی شاعری کو ایک اور دور میں سے گزرتے ہوئے دیکھتے ہیں جن پر تعسف کے اخلاقی اثرات مستوی نظر آتے ہیں۔ ادبی نقطہ نظر سے کوس کا تعلق نشاۃ ثانیہ سے ہے اور قدیم ڈرامہ کی اس صنف کی جس کو نقابہ *Masque* کہتے ہیں یہ ایک نہایت مکمل اور جامع مثال ہے۔ شرفا اور درباری طبقوں میں اس صنف کو ایک عرصہ تک بڑی مقبولیت حاصل رہی۔ لیکن متعسفین ڈرامہ اداکاری اور اسٹیج سے ہمیشہ غفیر رہے۔ اپنے ڈرامہ میں ملن نے مختلف اخلاقی رموز اور نکات کے حل کرنے کی مستقل کوشش کی ہے۔

ایک عورت کا بچل میں رہستہ گم کردینا کوس اور اُس کے اوباش ساتھیوں کا فریب اور ایک موکل کی مدد سے اُن اوباشوں کے بچل سے اس راہ گم کردہ عورت کی رہائی وغیرہ وغیرہ..... یہ ایک پرانی تمثیل ہے جس کا مقصد نیکی اور پس پرتی کی کشش اور فنی امداد کے ذریعہ سے اول اندر کی کامیابی کا اظہار تھا۔

لیسی ڈس *Lycidas* ایک شبابی مثنوی ہے جو ملن نے اپنے کالج کے ہم سن ایڈورڈ کنگ کی موت پر لکھا تھا۔ اس کا طرز ادا اور اسلوب وہی ہے جو قدیم یونانی نظموں میں رائج تھا۔ گرجا کی ابتری اور پادریوں کی بدعنوانیوں کا ذکر ملن کے تعسف کا بین ثبوت ہے۔ ابتدائی نظموں سے اگر ایک طرف ملن کے مذہبی تخیلات کے ارتقا پر روشنی پڑتی ہے تو دوسری طرف یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ اُس نے متعسفین کے فلسفہ حیات و اخلاق کی تشریح و توضیح کی تزیین کی خاطر نشاۃ ثانیہ کے علوم اور آرٹ سے کس حد تک استمداد کیا۔

نثری تحریریں

یورپ سے انگلستان واپس ہونے کے بعد ملٹن نے اپنے آپ کو ملک کے سیاسی بکھیروں میں الجھا دیا اور اس طرح خود ہی کے قول کے مطابق ایک ایسے پر شور و بحری سفر پر روانہ ہوا جس میں ہر قدم پر طوفان خیز یوں اور شور و آجیز یوں کا سامنا رہا۔ ایک طویل روزِ نظمیں لکھنے کا خیال ملٹن کے دل میں اس سے قبل ہی پیدا ہو چکا تھا لیکن ایک سوئی اور سکون کے فقدان کی وجہ سے اُس نے اپنی توجہ شکرِ کھلوف سے بالکل ہٹالی اور آئندہ نئی سال تک صرف شکرِ کھلوف کا ہی ہم اہم حقیقت پر غور کرتے ہیں کہ ملٹن جیسے جدید شعرا کی عمر کا ایک معتد بہ صد سیاسی اور ملکی مسائل کے سنوانے میں صرف ہوا تو ادب اور شاعری کو نقصان پہنچا اس کا اندازہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ ملٹن کے فخری کارنامے دو تواج ہیں بچپ معلوم ہوتے ہیں اور نہ ان کے معاملہ سے کوئی خطا حاصل ہوتا ہے گو بعض مقامات پر اس کے اسلوب میں لطافت اور سادگی بھی آگئی ہے۔

(خود ملٹن لکھتا ہے کہ فزونیسی اس کے بائیں ہاتھ کا کیل تھا جس میں سیدے ہاتھ کا کمال تھا) اس کے طویل جملوں پہنچ در پہنچ ترکیبوں اور طرزِ ادا کی خصوصیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں جدید نثر انگریزی کی ابتدا انہیں ہوئی تھی۔ ان مقالوں میں صرف اریو گینیکا **Aero-fagetica** کو اہمیت حاصل ہے۔ ملٹن کے زمانے میں انگلستان میں ایک ایسا قانون نافذ تھا جس کے مطابق کسی کتاب کی اشاعت اُس وقت تک نہیں ہو سکتی تھی جب تک کہ احتسابی کمیٹی اس کی اجازت نہ دے۔ عجب کہ ادبیات کی لطافتوں سے زیادہ بادشاہوں اور پادروں کے حفظ مراتب کا خیال رہتا تھا۔

پہلے یہ کتابوں کی اشاعت صرف اس وجہ سے نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اربابِ افتدار کو خوش کرنے سے قاصر تھیں۔ ملٹن نے اس کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے تقریر اور تحریکی آزادی کی پرنسپل حمایت کی بقول ملٹن یہ مطلب تھا کہ اس قابل ہے کہ ذہنی آزادی اور ادبیات کے تمام پرچار اس کا مطالعہ کریں۔

آخری دور کی شاعری

مجلسِ عظیم الشان نظم کے سر انجام کرنے کے خیال نے ملٹن کو ایک عرصہ سے بے چین کر رکھا تھا اس کی تکمیل کا موقع

اسی وقت مل سکا جبکہ مودشاہی نے اُسے تنہائی اور گمنائی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا۔ پیراڈائز لاسٹ (فردوسِ مکررہ) انگریزی زبان کی باطل و ترین نظم ہے اس نظم کا موضوع کوئی خاص شخص یا ہیرو نہیں بلکہ یہ نوع انسان کی داستان ہے۔ تخلیقی استعداد اور ذہنی اور دماغی قوت کے اس ہیرو پر باطنی نشانہ کار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ملٹن کے کمال کے دو عناصر تھے یعنی تقشف اور نشاۃ ثانیہ کے اثرات۔ نظم کا موضوع اور وجدان دونوں ملٹن کے تقشف کی پیداوار ہیں اس نے پیراڈائز لاسٹ کے ذریعہ سے اپنے دینی مقصدات کا اظہار کیا اور انہیں کو فیاد قرار دیکر بندوں کے ساتھ خدا کے سلوک اور ابدی الوہیت کو حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اگر ایک مفکر اور معلم اخلاق کی حیثیت سے ملٹن کا تعلق متقشفین سے تھا تو ایک حسن کار کی حیثیت سے وہ نشاۃ ثانیہ کا زبردست ترجمان بھی تھا مضمون کی ترتیب اسلوب اور طرزِ ادا ان تمام چیزوں میں زمانہ قدیم کی ممتاز ترین رمزینہ نظموں کی شان پائی جاتی ہے جن کو ملٹن نے اپنے لئے نوذق قرار دیا تھا۔ اس نظم میں جو وسیع وسیعہ معلومات پیش کی گئی ہیں ان پر غور کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ تنہائی اور بے بسری کے زمانے میں ملٹن نے اپنی ادنیٰ اعلیٰ کے سرے پر مشتمل مطالعہ کے سوا ہر حد تک استعداد کیا تھا۔ راستی اور راست کاری اور اخلاقی تعلیم کی اہمیت پر جابجا زور دیا گیا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ معلوم کی محبت اور آرٹ اور جمالیات کی پرستاری کے جذبات بھی نظم سے ظاہر ہوتے ہیں۔ دینیاتی موضوع اختیار کر کے ملٹن نے ایک ایسی ہیرو پر باطنی نشانہ زبردست نظر کشی کی ہے جس کی نظیر دنیا کے جدید ادب میں نہیں مل سکتی۔

پیراڈائز لاسٹ

پیراڈائز لاسٹ میں خدا کے خلاف شیطان کی بغاوت، جنت کی جنگ، باغی فرشتوں کی ہلاکتی انسان اور کائنات کی تخلیق آدم و حوا کی آزمائش اور ان کے جہنم سے بھاگنے کا بیان ہے جنت کے پُر نعمت مناظر اور دوزخ کی وحشت ناکیں کہ بہترین موقع پیش کئے گئے ہیں۔ ہیرو یعنی آدم کا کردار اس قدر شاندار نہیں تھا کہ شیطان کا ملٹن کا اہل مقصد اور حقیقت کا اظہار تھا کہ اس طرح انسان کی پہلی نافرمانی نے گناہ اور موت کو اپنے جوش میں لیا۔ لیکن اپنی عادت کے مطابق اس نے اپنی نظم کو بدی کن فتح پر ختم نہیں کیا۔ بلکہ ایک عالمِ غیب کی طرح نہات کی نشاندہ پر ختم کیا ہے۔

یہ ممکن کہتا ہے کہ پیراڈائز لاسٹ ایک ایسے متقشف کا خواب ہے جو نجیل پڑھتے پڑھتے موگیا ہو حقیقت یہ ہے کہ

انظم کی دلچسپی کا انحصار زیادہ تر تخیل سے اخذ کردہ مواد پر نہیں بلکہ ان تخیل خیز معکولہ پر ہے جو ملٹن کو خواب میں نظر آئے۔

غلام ادبی کردار کی حیثیت سے ملٹن کے خدا میں بھی دو شخصیت کی تنگ خیالی اور کلرپن پایا جاتا ہے وہ ایک ایسی ہی جی جی کے اجزائے ترکیبی میں بلا کی انانیت پائی جاتی ہے اور بجائے خادم کائنات کے وہ ایک حاکم جابر معلوم ہوتا ہے جس کے تخت کے چاروں طرف خوشامدی فرشتے ہمیشہ تعلق اور چالوسی میں مصروف رہتے ہیں۔ ولیم لاک کہتا ہے کہ ایسے کردار کی تلاش آسمانوں میں کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ فوج دنیا میں بہت عام ہے۔

برعلاف اس کے شیطان کا کردار لکھتے وقت ملٹن تکمیل کسی قید و بند کا پابند نہیں رہا اور اس نے ایک ایسا کردار پیش کیا جو جرات، آزادی اور خود داری کی وجہ سے لائق تحسین ہے۔

”کیلہ ہی وہ مقام ہی وہ سرزمین اور وہ علاقہ ہے“

مزدول مسلم المملکت نے کہا۔ ”یہ ہی جگہ ہیں جنت کی بجائے لی ہے۔“

یہ غم انگیز تاریکی اس آسمان نور کی جگہ.....

غیر پرمادہ نہیں۔ چونکہ جو ہستی اہل میں ہمارے مساوی حیثیت رکھتی ہے وہ قوت اور جبر کی مدد سے ہم پر حکمرانی کر رہی ہے۔ اس سے جس قدر بھی دوری رہے بہتر ہے۔

اسے سمرت و دام خنجرے والے مرغزار و ادولع، اسے دوزخ کی ہولناکیوں خوش آمدید۔ اسے جہنم اپنے جسدِ مالک کا استقبال کرو جس کے عزم کو زمان و مکان کا کوئی انقلاب متزلزل نہیں کر سکتا۔

دل بجائے خود ایک دنیا ہے۔ وہ

اپنے لئے جنت کو دوزخ اور دوزخ کو جنت میں منتقل کر سکتا ہے۔

.....

.....

.....

یہاں ہم مزے سے حکومت کر سکیں گے اور میری رائے میں حکومت ایک آرزو کئے جانے کے قابل چیز ہے چاہے

دو دوزخ ہی میں کیوں نہ ہو۔ دوزخ کی حکومت جس کی غلامی سے کہیں بہتر ہے۔

ملٹن کی تقسیم ڈائنکے کی ڈوائن کامیڈی *Divina Comedia* کے مرابی
درجہ کرتی ہے۔

بنیٰ لہرم کا مل خاکہ مکمل ہو چکا تھا لیکن ملٹن کے دوست ٹامس اوڈ *Ellwood* نے ایک روز
پوچھا "لیکن تو فز ووس باز یافتہ سے متعلق کیا بیان کر سکتا ہے؟" اسی سوال کے جواب میں ملٹن نے پیراڈائز لاسٹ کا دوا
حصہ لکھا جو پیراڈائز ریگینڈ *Paradise Regained* کے نام سے مشہور ہے اور جس میں مسیح کی
آزمائش کا ذکر ہے۔ پیراڈائز ریگینڈ کے بعض حصوں کا اسلوب تصنیف عجیب اور بلند آہنگ ہے لیکن دور جدید کے اکثر
تفسیر نگار اس امر پر متفق ہیں کہ اس نظم کی خوبیاں اس کے اہم بائٹن میں روکی تھیں کیوں کہ وجہ سے اندھو گئی ہیں۔ اس
دوہ کی آخری یادگار ایک ڈرامائی نظم مسین ایگونیئر ہے پیراڈائز لاسٹ کی طرح اس نظم میں بھی ملٹن نے پھل کے ایک
موضوع کو قدیم آرٹ کا جامہ پہنا یا ہے۔ اس کی ترتیب اور تفصیل میں یونانی جزئیہ کا پورا پورا متبع پایا جاتا ہے جس زمانہ
میں ملٹن کو رنڈلیم لکھنے کے لئے موضوع کی تلاش تھی۔ اس کے ذہن میں مسین کا قصہ یا لیکن اس نے شہرل انسانی کی داستان
کو اس پر ترجیح دی جس پر اس موضوع کی طرف غائب اس وجہ سے توجہ کی کہ مسین بھی ملٹن کی طرح دشمنوں سے گھسرا ہوا اور
منہ مرم نابینا تھا۔

ملٹن کی شاعری کی خصوصیتیں

شکسپیر کے بعد ملٹن کو انگریزی شاعروں میں سب سے زیادہ عظمت و امتیاز حاصل ہے یعنی ڈرامہ کے ہتھکنڈے
کے ساتھ وہ محفلستان کا سب سے بڑا شاعر ہے اس کے علاوہ تمام نفاذ اس امر پر متفق ہیں کہ ملٹن کا شمار دنیا کے تین بڑے
باطلعت ترین شاعروں میں ہے شکسپیر، ہڈبائی شاعر تھا اور ملٹن نصب المصنوع۔ فراخیجیک کی طرح اس کا بھی خیال تھا
کہ نصب المصنوع ادب کی تخلیق کی سی سے پہلے ضروری ہے کہ لکھنے والا اپنے آپ کو انسانی نصب المصنوعیت کے اعلیٰ وارفع
مقام تک پہنچا دے۔ ملٹن حیات انسانی کی جلد رطافتوں سے آگاہ اور لطافت اندوز ہونے کا متسی تھا۔ اس لئے اس نے اپنے

دن موسیقی صن کاری اور ادبیات کے مطالعہ میں اور زمین عینی تحقیقات اور مراقبہ میں پیکر نہیں ملتی۔ اہل میں زندگی بسر کرنے کی وجہ سے اسلوب میں فصاحت اور بلند پروازی کا پیدا ہونا فردی تھا۔ ملن کی سستی اہل ترین ذہنی و مافی الذہنی کی تلاش کی جامع تھی وہ ایک ماہر فن مصور تھا جس کو تصویر کی جزئیات اور مجموعی کیفیت کا نقش کھینچنے میں یہ طوئی حاصل تھا۔ اس کی تحریروں کی ممتاز خصوصیت بلند آہنگی فصاحت ادا اور پر شکوہ الفاظ ہیں جس کو ملن تک کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اپنی تحریر میں فصاحت خیال اور شکرت الفاظ کو قائم رکھنے میں ملن کو خدا داد ملکہ حاصل تھا۔ اس کی واقعہ نگاری کی استعداد بھی حیرت انگیز تھی جس کا ثبوت مختلف مثالوں سے ملتا ہے مثلاً پیراڈائز لاسٹ کا وہ ابتدائی حصہ جس میں جہنم کے مختلف مناظر پیش کئے ہیں۔ ملن ڈرامائی قابلیت سے بڑی حد تک محروم تھا لیکن مزول فرشتوں کی رود و قہح اور حوا کے امتحان کی پوری داستان سے جہلت اور کردار نگاری سے متعلق اس کی باریک بینی ملاحظہ نظر کا پتہ چلتا ہے۔ پیراڈائز لاسٹ شروع سے آخر تک انسانی اسپرٹ سے ملو ہے۔ ملن کی تحریروں میں ایک گہری انفرادیت پائی جاتی ہے جو حد درجہ اثر انگیز ہے۔ فصح خیال اور اخلاقی خلوص کی وجہ سے ملن کے مطالعہ کے وقت ہم اپنے آپ کو ایک ایسی ہیئت کے حضور میں پاتے ہیں جس کی روح ایک ستارے کے مانند دینی طاق سے بلند و بالا تھی۔“



رابندر ناتھ ٹیگور کی ادبی زندگی کا آغاز

۱۔

مخدوم محی الدین صاحب بی۔ اے۔ عثمانیہ معتمد بزم اردو

رابندر ناتھ ٹیگور جس گھر میں پیدا ہوئے وہ مذہب اور فنون لطیفہ کا گوارہ تھا اور جس فضا میں آنکھ کھولی وہ یکسر شعرو موسیقیت کی فضا تھی جہاں صلا ستیر کو اس ماحول میں پرورش پانے کا خوب موقع ملا۔ چنانچہ ٹیگور نے آٹھ سال کی عمر ہی سے شعر کہنا شروع کیا۔

ایک نیلی بیاض ہمیشہ ساتھ رہتی تھی جو شعور یا نظم و ردوں بہرتی اُسے فوراً نقل کر لیا کرتے تھے شدہ شدہ ساتھیوں استادوں اور گمراہوں کو معلوم ہو گیا کہ رابی زچہ میں نہیں پیارے رابی کہا جاتا تھا اشعر کہتا ہے۔ سب بے پٹی نظم جواہر نے لکھی وہ کنول پر ہے۔ ان کے بڑے بھائی خوشی اور فخر کے ساتھ سب سے ٹیگور کا جیہیت شاعر تعارف کراتے خوش گمانی کے ساتھ اُسے پڑھتے، سننے والے سب تعریف کرتے اور فخریہ شاعر کی ہمت بڑھاتے۔

گویتا بابو نے جو ٹیگور کے استاد تھے اور جو ہمیں بہت چاہتے تھے لیکن ان پر چھاتو تم شعر بھی کہتے ہو؟“ شاعر نے بیس و پیش کے ”ہاں“ کہا۔ اس پر مہرمان استاد نے ایک اخلاقی نظم لکھنے کی فرمائش کی جب انھوں نے نظم لکھی تو بابو نے اعلیٰ جماعت کے لڑکوں کے سامنے شاعر کو بلا کر نظم سنانے کے لئے کہا جب ٹیگور نے نظم سنانی تو کچھ بیتی نہیں کیا کہ اتنی اچھی نظم اس بچے نے لکھی ہے۔ بعض لڑکوں نے جل کر یہی کہا ”یہ نظم جہاں سے نقل کی گئی ہے ہم سمجھتے ہیں“

گر جب ثبوت طلب کیا گیا تو سب بغلیں جھانگنے لگی۔

اسی زمانہ میں ایک مرتبہ ماگہ کے تیوہار کے موقع پر جو مناجاتیں گائی گئیں ان میں سے اکثر ٹیکورہی کی لکھی ہوئی تھیں۔ ایک مناجات کا مصرع یہ ہے۔ ”آٹھ تھکوں نہیں دیکھ سکتی۔ وہ جو ہر ایک کے آنکھ کی پتلی ہے“ اس پر ٹیکور کے والد نے کہا اگر ملک کا بادشاہ اس شاعر کی زبان اور ادب کو جانتا تو ضرور انعام دیتا۔ چونکہ اس انعام سے اس نے میں یہ خدمت انجام دو گئی۔ یہ کہہ کر ایک چمک نہنے شاعر کے حوالہ کیا۔

(۸۱ - ۱۸۶۵)

(عمر ۴ سال)

اب وہ زمانہ آگیا تھا کہ ٹیکور کی شاعرانہ اور ادبیانہ کوششیں مکان کے محدود حلقہ سے گزر کر منظر عام پر آجائیں گی۔ ”ایک ماہوار رسالہ ان کی تمام غزلوں کو شائع کرنے لگا۔ ایک تنقیدی امدی قدر تاریخ مضمون نے بھی انہیں جگہ پائی۔ اس وقت عمر ۴ سال تھی۔

ان کے بڑے بھائی جو نند رانا تھے نے ایک ماہوار رسالہ ”بھارتی“ نکالنا شروع کیا تھا۔ ٹیکور بھی مجلس ادارت کے شریک بنائے گئے۔ یہ رسالہ ان کی نظموں کے اظہار کا واسطہ بن گیا۔ اس دور کو ہم بھارتی کا دور بھی کہہ سکتے ہیں۔ ان کی ایک طویل نظم کوئی کہانی ”سرگزشت شاعر“ بھارتی ہی میں نمودار ہوئی۔ یہ اس عمر کا نتیجہ فکر ہے جبکہ لکھنے والا گرم دسروں کا کچھ بھی تجربہ نہ رکھتا تھا۔ ان کا یہ پہلا ادبی کارنامہ ہے جو کتابی صورت میں شائع ہوا۔

بھنوں گے

جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں ان کے زیر مطالعہ و شنو شاعروں کا کلام زیادہ رہا ہے۔ اس نے ابتدائی کلام بالکل چھٹی کلاس اور دہائی بی کے رنگ میں لکھا گیا ہے۔ انہوں نے بھنوں گے کے فنی نام سے چند نظمیں لکھیں۔ یہ زبان اسلوب خیالات کے لحاظ سے اتنے پاکیزہ اور ایسا قدامت کا رنگ لے ہوئے تھیں کہ بالکل و شنو شاعروں کا کلام معلوم ہو جاتا تھا۔

جو سنا بے ساختہ داد و ستاد زیادہ شہرت ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ان نظموں کا لکھنے والا بہنو سنگ نہیں یہ خود ہیں مگر کسی نے یقین نہیں کیا۔ غرض ایک عرصہ تک یہاں رہے ہم وطنوں کو بیوقوف بنائے رکھے۔ یہ غلط فہمی اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ نیگور افسانہ میں شکی کتنا چتر جی کا واقعہ بڑی دلچسپی سے بیان کرتے ہیں۔

صاحب موصوف کو جرمنی نے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری اس کارنامہ کے صلہ میں دی کہ انہوں نے بنگالی اور اور پنی شاعری کا Cyrio کا تقابلی مطالعہ کر کے مقالہ پیش کیا تھا جس میں بہنو سنگ کو بنگال کے ایک قدیم شاعر کی حیثیت سے بڑی عزت دی گئی تھی۔ حالانکہ بہنو سنگ نیگور ہی کا ایک فرضی نام تھا۔

لندن کا سفر (۱۸۷۷)

ان کے بھائی احمد آباد کے جج تھے۔ ان کی بیوی بچے لندن میں مقیم تھے۔ رابندرانا تھ چند ہینے احمد آباد میں ٹھہر کر ۱۸ ستمبر کو اپنے بھائی کے ساتھ لندن روانہ ہوئے۔

وہاں کی دنیا ان کے لئے بالکل نئی تھی۔ اپنی گھریلو زندگی سے وہ ایک دم ایسی دنیا میں پہنچ گئے جہاں کے بسے والے زبان رنگ اور آداب و طرز معاشرت میں ان سے بالکل مختلف تھے۔ اس سفر کا مقصد بیارٹری کا امتحان پاس کرنا تھا۔ مگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ قیام لندن کے زمانہ میں اور مدرسوں کے علاوہ بیئر سٹی کالج میں انگریزی ادب کی تعلیم پا کر انگریزی ادب سے متاثر ہوتے رہے۔ ایک سال کے بعد پھر ہندوستان واپس آئے یہ سفر ان کی ادبی سرگرمیوں میں کوئی وقفہ نہیں پیدا کیا۔ بلکہ مشغولیتیں آنے تک برابر جاری رہیں۔ نظم سے زیادہ نثری کارنامہ اس دور کا زیادہ قابلِ لحاظ ہے۔ دوران اور قیام سفر میں انہوں نے ایک سلسلہ خطوط کا لکھنا شروع کیا جو مسلسل بھارتی میں شائع ہوتے رہے۔ خط نویسی میں ان کو اچھا ملکہ ہے۔ ان کے خطوط ہمیشہ دلچسپی سے پڑے جاتے ہیں۔ ”دل شکستہ“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس کی ابتدا ابتدا و سفر ہی سے ہو چکی تھی مگر ہندوستان میں آکر اس کی تکمیل ہوئی۔ بھارتی میں نمودار ہوئی۔ اور بہت مقبول ہوئی۔ اس نظم اور اپنے اس دور پر رٹلو خود تیس سال بعد ان انعام میں تنقید کرتا ہے۔ ”جب میں نے دل شکستہ“ لکھنا شروع کیا میں اٹھارہ برس کا تھا۔ جبکہ میں دوپورا اجمان تھا اور نہ پورا پچھو

یہ مصداقت کی راست شاعروں سے منور نہیں ہوتی بلکہ اس کی جھلکیاں کہیں کہیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور باقی سب ساۓ ہے۔ غروب آفتاب کے وقت کے سایہ کی طرح اس کے تصورات دراز اور مومہوم ہیں جو حقیقت دنیا کو دھم میں تبدیل کرتے ہیں۔ اس زمانہ کا دلچسپ حصہ یہ ہے کہ نہ صرف میں بلکہ اس پاس کے ہر شخص کو مجھ جیسا اٹھارہ سالہ بچہ تھا۔ اور ہم سب بے بنیاد اور غیر موجود تخیلی دنیا کی طرف جارہے تھے جہاں کہ بہت ہی شدید مسرت اور غم بھی ایک خواب کی دنیا کی مسرت اور غم معلوم ہوتا تھا۔ میری عمر کا ۱۵ یا ۱۶ سال ۲۲ یا ۲۳ سال کا زمانہ بالکل غیر منظم زمانہ ہے۔“

صبح کے گیت اور شام کے گیت

جب اپنے نفس اور خارجی دنیا میں عدم مطابقت ہوتی ہے تو انسان دل میں ایک درد محسوس کرتا ہے۔ اعلیٰ سے زیادہ آہ اور چیخ ہی اس سوز نہانی کی ترجمانی کر سکتے ہیں۔ شاعر ٹیگور اب شباب کے جس دور سے گزر رہے تھے وہ سن کے لحاظ سے کوئی غیر معمولی چیز نہیں تھا۔ ”شام کے گیت“ اور ”صبح کے گیت“ اس دور کے مختلف نظموں کے مجموعے ہیں جو شاعر کے قلبی کیفیات کی تلاطم خیزیوں کا اچھا مترق ہیں۔

شام کے گیت کے عنوانات ہی اس کا چہرہ دیتے ہیں کہ شاعر کے دل میں کتنا درد اور حُزن بھرا ہوا ہے۔ ”ناامیدی امید“ ”ایک ستارے کی خودکشی“ ”دعوتِ حزن“ ”بے دل کی عورت“ ”دل کا مرثیہ“ اب ان کے کلام میں انفرادیت کے آثار نمایاں ہو رہے تھے انقلابی اور جدید رومانٹی شاعر کی حیثیت سے ان کا وقار قائم ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر ٹیل جو بڑے نقاد ہیں ان نظموں کے متعلق لکھتے ہیں ”یہ نظمیں موضوع اور جذبات کی نوعیت کے اعتبار سے ہندوستانی شاعری میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔“

ساتھ ہی ساتھ یہ بات نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ان کی شاعری کی تعمیر کا بالکل ابتدائی زمانہ ہونے کی وجہ سے باوجود اپنے محاسن کے یہ نظمیں ستم سے بالکل خالی نہیں ہیں۔ بحیثیت مجموعی کلام میں تنوع کا فقدان اور تکرار خیالی Monotony of Thought کی زیادتی نمایاں بتلائی جاتی ہے۔

دو موسیقیاً طریقے (میوزیکل کامیڈیز) (۱) جوہر دایلیکی (دی جنین آف دایلیکی) (۲) خطرناک

شکار (دی فیل فیل منٹ) اس قومی کیفیت کو ڈرتے ہیں

جہر و لمبکی۔ اس ڈرامہ کا پلاٹ دالمبکی کے قصہ سے لیا گیا ہے۔ دالمبکی پہلے ایک ڈاکو تھا۔ سارس کے جوڑے کے دردناک واقعہ سے متاثر ہو کر موزوں الفاظ میں اس نے نوحہ لکھا۔ سارس کا واقعہ یہ تھا کہ کسی شکاری نے سارس کے ساتھی کو مار دیا تھا اور وہ اکیلی تھی۔ دالمبکی نے رائے نہ بھی اسی بحر میں لکھی ہے ان کے یوتھ جانے سے پہلے گریس عموماً ایسی مجلس ہوتی تھیں جہاں با مذاق لوگ جمع ہو کر تھے اور ہماؤں کی غذا اور دوسری مفرحات سے ضیافت کی جاتی تھی۔ جب یہ یورپ سے واپس آئے تو ایک ایسی ہی آخری مجلس منعقد ہوئی اس موقع کے لئے یہ ڈرامہ لکھا گیا تھا۔ دالمبکی کا پارٹ خود ڈاکٹر ٹیگور نے ادا کیا۔ اور ان کی بھتیجی نے سرسوتی کا کام کیا تھا۔

گو اس ڈرامہ میں بعض نظمیں واقعی شاعرانہ خوبیاں رکھتی ہیں مگر پورے کا پورا ڈرامہ محض وقتیہ اثر پیدا کرنے والا ہے۔ جس میں محض موسیقی کی خاطر الفاظ جڑ دیئے گئے ہیں۔ اس کو تو اسٹیج پر دیکھنے اور سننے ہی میں مزا آتا ہے۔ یوں پڑھیں تو کچھ زیادہ لطف نہ آئیگا۔ اس ڈرامہ میں کچھ نظمیں اکشیا بابو کی بھی ہیں۔ اور کچھ دھاری لال چکرورتی کے سارہ سنگھ سے ماخوذ ہیں۔

پہلے ڈرامہ کی کامیابی نے انہیں دوسرا ڈرامہ لکھنے کی ہمت بندھائی ”خطرناک شکار“ اس ڈرامہ میں دوسرے کے ہاتھوں سادھو کے بیٹے کے قتل کا قصہ ہے۔ جب اسٹیج کیا گیا تو چمک بہت متاثر ہوئی۔

موسیقی رابندرانا تھکے رگ دپے میں سرائت کے ہوئے ہے۔ نئے نئے راگ بنانے اور ان کو لفظی جاہ پہنانے میں خاص مہارت حاصل ہے۔ جس کا مظاہرہ ان کے کلام سے ہوتا ہے۔ پھر یہ ڈرامے اس وقت لکھے گئے جب کہ گھر میں موسیقی کے چشمے اُبل رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سوائے موسیقی کے کوئی اور مشغلہ نہیں تھا یہی اسباب تھے جس کی وجہ سے دو موسیقانہ طریقے پیدا ہوئے جس میں موسیقی کے کمالات کا خوب اظہار ہوا ہے۔

ان ڈراموں میں اُرتانی شاعر اس مور کا اثر بتلایا جاتا ہے۔ غالباً ان ڈراموں کے لکھنے کے محرک بھی آئرش میلوڈز ہی ہیں۔ کیونکہ انگلستان جانے سے پہلے اکشیا بابو کی صحبت میں آئرش میلوڈز کی مصوری

پڑنے کا اعلیٰ اتفاق ہوا تھا جس نے شاعر کے دماغ پر قدیم آئرستانی تہذیب کا ایک مہووم ساقش جا دیا۔ آئرستانی موسیقی سے لطف اندوز ہونے کی خواہش شدت کے ساتھ ان کے دل میں جگہ پا گئی تھی جب یہ ولایت گئے تو یہ آرزو بھی پوری ہوئی۔ اور کئی راگ بھی سیکھے۔ ان طریقوں میں انہیں ساگوں کو دخل کیا گیا ہے۔ ہندوستانی اور آئرستانی راگوں کے امتزاج سے ایک نئی کیفیت پیدا کی جس کی ان سے پہلے کسی نے بہت نہیں کی۔

اس کے بعد ہی صبح کے گیت آتے ہیں جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت ہی بلند تفکر اور خیال کی حامی ہیں۔ اس مجموعہ میں نظموں کے بعض عنوانات یہ ہیں۔ ”کائنات کا خواب“ ”زندگی کی سرمدیت“ ”فطرت سے اتحاد“ اپنے خواب سے جاگا ہوا فوارہ“ ”نغمہ۔ محبت۔ زندگی“ اس آخری نظم کی نسبت ڈاکٹر سیل کہتے ہیں کہ اپنی رحمت کے اعتبار سے گونے کی تھری روس سے کچھ ہی کم ہے۔ یہ نظمیں بندش کی چستی اور اسلوب کی روانی میں اپنی پیش رو نظموں کے مقابلہ میں امتیازی برتری رکھتی ہیں اور شاعر کے آئندہ رجحانات کا پتہ لگانے میں مدد دیتی ہیں یہ دوران کی ادبی زندگی کا دیباچہ تھا جو ان نظموں پر ختم ہوا۔

نواب شمس الامراء بہادر کے علمی کارنامے

— (انس) —

نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر بی۔ اے (عثمانیتہ)

اس مضمون کے شروع کرنے سے پہلے اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ خاندان پائے گاہ کے کئی بزرگ شہسواروں کے خطاب سے ممتاز رہے ہیں۔ ابو الفتح خان بہادر تیغ جنگ شمس الامراء اول کے صاحبزادے محمد فخر الدین خاں بہادر شمس الامراء ثانی سب سے پہلے امیر پائے گاہ ہیں جن کی علم دوستی و علم پروری آج تک مشہور ہے۔ یہ اپنے والد کی وفات کے وقت گیارہ سال کے بچے ہی تھے، لیکن اپنی مادر ہر بان کے زیر تربیت جس طرح خاندانی سپاہ گری کے فنون میں کمال حاصل کیا تھا، اسی طرح ذوق علم و فضل میں بھی اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔

ان کے زمانہ حیات کے ایک مشہور مصنف، خواجہ غلام حسین خاں، مخاطب بہ خان زماں نے اپنی جلیخ ”گلزار اصفیہ“ میں ان کی علمی فیصلت کے متعلق اس طرح اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

”آن رخسارِ امراءے نامدار امیر سیت صاحب شان و شوکت و فکوحہ ابنو جاہ و حشمت قدر دان کمال و جویائے اہل کمال رفیق پرور ستودہ خصال، نجیب شناس، صاحب تصانیف علوم حکمت، علی الخصوص در علم ریاضی کہ عمارت از ہند نہ دہشت باشد، و نیز در علم جرنیل رسالہ ہائے عمدہ تصنیف فرمودہ متہ شمسیہ کہ مشہور آفاقا

دفعہ اول علم ریاضی را 'آن قد سہل و آسان تر نمود کہ غلطی تو جہ و شوق بحصول مقاصد و مطالب بلند و آید
دل پسندہ از جہد می رسد' اگر بوطعی سینا زندہ می بود 'و اداین تحریر دل فزائی داد' و نیز در علم حساب رسالہ خلاصہ بہ
تحریر تصنیف آورد کہ آن علم لطیف و خلاصہ تر شدہ بہ فہم و ادراک ہر ذی فہم می آید۔ اگر شیخ بہاؤ الدین عالمی دیوبند
دل و جان پشنائے پیہ پایان لب انصاف می کشاؤ۔

مہذا 'مدرسہ ہائے متہدہ در بلدہ حیدرآباد' بانشاد ان کمال علوم مقرر فرمودہ کہ لفظان غرابے شمار شاہان
رہ تحصیل علوم نقلی و عقلی مشغول و مصروف اند۔ این سعادت کبریٰ و مہربست عظمیٰ در بیچ عہد سلف 'بادشاہان قطبیہ
تا این زمان جہد میس قدر ان بود کہ بہ ظہور آمد۔ و تا قیامہ نگاہ شہو خواہد بود' و برائے خوشنودی طفلان 'و توجہ بنوی
از انان و دو رویہ ہماور سیوہ خوری بہر ہر طفل می دہند۔ چنان چہ بہر طفل سر با شوق و کشتہ از علم فہمی خیر و اعتقاد
و سائل عبادات گردیدہ است' محسوس ہے استاد خویش مشغول نماز پنج گانہ صیام ماہ رمضان المبارک مہنت ہے۔

یہی شمس الامراء ہیں جنہوں نے 'حکمت ہندسہ' ریاضی 'وغیرہ کی کتابیں سب سے پہلی دفعہ اردو میں
لکھوائیں' اور خود تصنیف کیں۔ ان کے فرزندوں میں ایک محمد رفیع الدین خاں عمدہ الملک تھے اور دوسرے محمد
رشید الدین خاں اقتدار الملک اول الذکر شمس الامراء ثالث اور موخر الذکر شمس الامراء رابع "سمجھے جاتے ہیں تیسرے
فرزند محمد بدر الدین خاں بہادر تیسرے مظلم الملک تھے 'جو عنفوان شباب ہی میں انتقال کر گئے۔ ان کی نسبت 'ان کی عمر عمری
ہی میں مصنف گذرا' اصغیہ نے لکھا تھا کہ "اگر فضائل علمی از حکمت و ریاضی وغیرہ بہ ارقام آرد' و قریبے پایاں باید
ہم سے ان معنوں کا تعلق ان ہی متذکرہ چار اراکین خاندان پائے گاہ سے ہے۔ اول الذکر نے ذاب
فوائد الدین خاں شمس الامراء ثانی خود بہت بڑے مصنف اور زبان اردو کے محسن تھے۔ ان کی مصنفہ کتابیں اس وقت
تک موجود ہیں۔ انہوں نے خود کام کرنے کے علاوہ اپنے ملازمین اور صاحبین سے بھی کئی کتابیں تالیف و ترجمہ کرائیں

جن میں سے فی الحال سب ذیل اس وقت تک دست یاب ہوئی ہیں

(۱) سہ شمسہ، مہسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کی (۶) جلدیں ہیں ان کا دیباچہ (جو خود نواب محمد فخر الدین کا ہاورد کا لکھا ہوا ہے) ظاہر کرتا ہے کہ ان کو جدید ترین علوم و فنون سے کیسی دیکھی تھی چنانچہ انہوں نے ان رسالوں کے مجموعہ کو یورپ کی زبانوں کی کئی کتابیں منگوا کر اور اپنے زیر نگرانی اپنے ہی ملازمین سے اردو میں مرتب کرایا جس کے متعلق وہ لکھتے ہیں:-

”بندہ نیازمند درگاہ ایزدی کا، محمد فخر الدین خاں مخاطب شمس الامراء، اس طور پر گزارش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھٹی بڑی علم فلاسفہ کی جو زبان فرنگ میں مرقوم ہیں سبب میلان طبیعت کے کہ بہت اس طرف شوق رکھتا تھا میری سماعت میں آئیں اس محبت سے چند مسائل ان کے از بر تھے اور اگرچہ بعض علوم فلاسفہ زبان عربی مجھ میں ہی مشہور ہیں چنانچہ علم ترتیل اور علم انظار وغیرہ مگر اس قدر نہیں ہیں کہ جیسا اب اہل فرنگ نے ان کو دلائل اور برہین سے بدرجہ کمال اثبات کیا ہے بلکہ بعض علوم اہل فرنگ میں ایسے رواج پائے ہیں کہ ان کا نام بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا چنانچہ علم آب، اور ہوا، اور برتک، اور متناہیس اور کیوسٹری وغیرہ اس واسطے مدت سے ارادہ تھا کہ بتدیوں کے فائدے کے لئے کوئی کتاب مختصر جامع چند علوم کی زبان فرنگ سے ایسی ترجمہ کی جاوے کہ فرصت قلیل میں اس کی معلومات سے طالبوں کو کچھ فائدہ میسر ہووے کس واسطے کہ اگر بڑی بڑی کتابوں کا ترجمہ ہوگا تو طالبوں کے ذہن پر اس کے مطالعہ کا بار ہوگا اور مختصر رسالوں کے دیکھنے سے ان کی طبیعت آشنائے علوم ہو جائے گی، پھر طالبین از خود ارادہ بموجب کتابوں کے دیکھنے کا کریں گے۔“

اور اسی سلسلے آگے چل کر لکھتے ہیں کہ:-

”علم کرنے میں آیا کہ ان علوم نہ کو زبان انگریزی سے اردو زبان میں ہمارے روبرو ترجمہ کریں چنانچہ بفضل حق سحائے تعالیٰ کے یہ چھ رسالے ترجمہ ہوئے۔ مگر بعض اساتے انگریزی اصطلاح کے جو زبان عربی اور فارسی میں نہ میسر ہو سکے ان کو اسی زبان اہلی پرچال رکھنے میں آیا اور یہ چھ رسالے جو ترجمہ کئے گئے کچھ مشہور ہیں اس واسطے نام ان کا سہ شمسہ رکھا گیا۔ مگر مناسب جان کے علم متناہیس کو علم انظار کی جلد سے ملجھ کر کے آخر میں جلد برتک کے

شریک کی گھبراہٹ اور مادہ تاریخ اس رسالے کا گورانا ہوا ملاحظہ فرمائیے کہ فیض کا یہ ہے -

”تالیف نواب شمس الامراء“

(۲) ان چوکنا بول کے علاوہ فی الحال گیارہ اردو کی کتابیں ہیں اور بی بی نواب صاحب مغز کے حسبِ حکم یا ان کی سرپرستی میں یا ان کی اس علمی و تحقیقی کے باعث لکھی گئی ہیں اور ان ہی کے چھاپے خانے میں حسبِ تفصیل ذیل چھپ کر شائع بھی ہوئیں چنانچہ

(۱) ۱۲۸۲ھ میں ایک رسالہ ”موتی کے چونکنا“ کے متعلق طبع ہوا

(۲) و (۳) ۱۲۸۲ھ میں رسالہ ”مختصر تجلّیل اور رسالہ ”اصول علم حساب“ کی طباعت عمل میں آئی

(۴) ۱۲۸۳ھ میں ”رسالہ کسوراتِ انتشاریہ“ چھپا۔

(۵) ۱۲۸۵ھ میں رسالہ ”اسطرابِ کروی“ مطبوع ہوا۔

(۶) ۱۲۸۵ھ میں ”علمِ کیمسٹری“ کا رسالہ جلد طبع پایا۔

(۷) ۱۲۸۶ھ میں رسالہ ”مفتاح الافلاک جو صل میں بادشاہِ اودھ“ نصیر الدین حیدر کے حکم سے

لکھا اور چھاپا گیا تھا، اور جس کی چند جلدیں نواب صاحب موصوف نے خرید کر اس فن کے متسلین کو تقسیم کی تھیں۔ اسی رسالہ کو اور اس کے شکل کو ان خواہشمندوں کی سربراہی کے لئے ملحدہ ملحدہ جلدوں میں خود اپنے سنگی چھاپخانے میں چھپ کر تقسیم فرمایا۔

(۸) و (۹) ۱۲۸۶ھ میں ”فصل الآدابِ ہفنیہ“ اور ”رسالہ کیمسٹری“ نے طباعت کا جامہ پہنا۔

(۱۰) ۱۲۸۷ھ میں ”رسالہ مختصر حیاتِ امانات مطلق“ چھاپا گیا۔

(۱۱) ۱۲۸۷ھ میں ترجمہ ”مرقع تصویراتِ حیاتِ امانات“ نے مطبوعہ صورت اختیار کی۔

(۱۲) نواب محمد الدین خاں بہادر کو ”علوم و فنون کے علاوہ“ شعر و شاعری سے بھی بڑی دلچسپی تھی چنانچہ

دکن کے شاعروں کے علاوہ شمالی ہند کے شعرا بھی آپ کی قدردانیوں سے مالا مال ہوتے رہے۔ آفاق اور شہرت تو آپ کے ہاں ملازم ہی تھے۔ اور بہ تقریب یا عیدین میں قصیدے وغیرہ پیش کر کے انعامات سے سرفراز ہوتے

تھے۔ ان کا کلام اور شعرا و کلمتہ سخنیاں اور خوش بیانیوں، علمی مخطوطات کی صورت میں ہمارے کتب خانہ میں اب تک محفوظ ہیں۔

حیدرآباد کے شعرا میں مولوی سافظی شمس الدین محمد فیض کو خاص قدر و منزلت حاصل تھی چنانچہ ان کی کئی تاریخیں خود شمس الامراء بہادر کی اکثر کتابوں میں اور دوسرے اراکین خاندان کی تالیفات پر بھی موجود ہیں ان کا ایک اردو، خاق باری کے طرز کا رسالہ ”فیض جاری“ بھی اسی سلسلے سے سلسلہ میں چھپا، جو نواب صاحب ہی کے حکم سے لکھا گیا تھا۔

(۳) آخر میں نواب محمد الدین خاں بہادر کی خود ذاتی تصانیف کا ذکر ضروری ہے، مگر افسوس ہے کہ ان کی اردو کتابوں کی نسبت یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ان ہی کی ہیں۔ اس لئے کہ دیباچہ میں بجائے اپنا نام لکھنے کے صرف یہ لکھ دیا ہے کہ ”معرفت اس کتاب کا یہ کہتا ہے“۔ البتہ فارسی کتابوں میں اس کی اکثر صاف و ضاحف کی ہے مثلاً کتاب ”شمس الہند“ جو سلسلہ میں چھپی اس کے دیباچہ میں لکھا ہے :-

”میں گوید مولفہ این رسالہ محمد فخر الدین خان المصطفیٰ شمس الامراء و غفر اللہ و لوالدیہ کہ کتاب عقیدہ اس اگرچہ جادوئی صیغہ اہل ہندسیہ است، از وقت برائین و تلویل دلائل مبتدی را بہرہ وافی و طالب را نتیجہ کافی دست نمی داد۔ لہذا اکثر در خاطر تلاش کتابے بود کہ اولہ اشکال قریب انہم باشند درین ولا، فقہ خوب از مایعات موسی کلارک کہ در زبان فرانسیسی شمل بہ وہ مقالہ بود بہم رسید دیدم کہ در آن کتاب اعمال اصول اشکال مطہ و مجملہ بہ و لائل و قریب انہم کہ از ان کار ہائے اعال بہ آسانی ہی بر آید، مرقوم اند، لہذا نظر قائمہ طالبان، آن کتاب را از زبان فرانسیسی بہ زبان فارسی مرقوم نمودہ شد، اما در روزگار موجب یادگار باشد“۔

اس عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نواب صاحب کو فرانسیسی زبان پر بھی کافی عبور حاصل تھا۔

دوسری کتاب ”فرن جال“ پر ہے جو سلسلہ میں بھی گئی جس کے دیباچہ کی چند سطریں یہاں نقل کی جاتی ہیں ”مولفہ این رسالہ محمد فخر الدین خان المصطفیٰ شمس الامراء و غفر اللہ و لوالدیہ بہرہ وافی و طالب را نتیجہ کافی دست نمی داد۔ لہذا اکثر در خاطر تلاش کتابے بود کہ اولہ اشکال قریب انہم باشند درین ولا، فقہ خوب از مایعات موسی کلارک کہ در زبان فرانسیسی شمل بہ وہ مقالہ بود بہم رسید دیدم کہ در آن کتاب اعمال اشکال مطہ و مجملہ بہ و لائل و قریب انہم کہ از ان کار ہائے اعال بہ آسانی ہی بر آید، مرقوم اند، لہذا نظر قائمہ طالبان، آن کتاب را از زبان فرانسیسی بہ زبان فارسی مرقوم نمودہ شد، اما در روزگار موجب یادگار باشد“۔

مال بلاخط رسید نہ ہرچہ از دولت مشتق این مولف صورت استخراج یافتند ہمد را بقید قلم اردو طالبان این فن را قائمہ نمازہ و مسرت بے اندازہ حاصل آید۔ بحال بہ کرمایز و متعال در سنگتراشیک ہزار و دود و صد و چہل و چہار ہجری نبوی از دست واد فرستے رسالہ بطریق اختصار متعرب ساخت۔“

نواب رفیع الدین خاں بہادر اپنے والد کی زندگی ہی میں اپنے علم و فضل اور تصنیف و تالیف کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں جو کتابیں شمس الامراء نے تصنیف کیں وہ زیادہ تر انہیں کی فرائض اور دیکھ بھلی کی وجہ سے لکھی گئی تھیں چنانچہ بعض کتابوں میں وضاحت بھی کر دی گئی ہے کہ صاحبزادہ نواب محمد رفیع الدین خاں عمدہ الملک بہادر کی فرائض پر لکھی گئی۔

اپنے والد کے انتقال کے بعد یہ جہاں ان کے خطابات اور جاگیرات کے زیادہ حصہ کے وارث ہوئے ان کاظم فضل اور شوق تصنیف و تالیف بھی زیادہ تر انہی کے حصے میں آیا۔ فرق یہی تھا کہ شمس الامراء ثانی نے زیادہ تر فارسی میں لکھا اور رفیع الدین خاں شمس الامراء ثالث نے اردو میں۔

نواب رفیع الدین خاں کی جو کتابیں اس وقت تک دستیاب ہوئی ہیں ان میں اکثر ایسی ہیں جو ان کے والد کی زندگی میں لکھی اور چھاپی جا چکی ہیں۔ یہ بات بھی ظاہر کرتی ہے کہ نواب رفیع الدین خاں کے زمانہ حیات میں دو مصنفین اور موصوفین کی جوار دو کتابیں نواب شمس الامراء کے لکھی چھاپے گئے ہیں جن میں سے بعض کے نام ان کے تذکرہ میں درج کر دیئے گئے ہیں ان کی تصنیف اور اشاعت و طباعت میں اپنے والد کی دیکھ بھلی کے ساتھ نواب رفیع الدین خاں بہادر کی توجہ اور شوق برابر کے شریک رہے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ رفیع الدین خاں بہادر کی یاقوت و علمی شغف سے ان کے والد بھی واقف تھے اور اس کی قدر کرتے تھے چنانچہ اپنی مشہور کتاب ”شمس الہندس“ میں انہوں نے اپنے فرزند کی کمالی ہوئی شکل کو بھی دخل کر لیا اور اس کا ذکر اپنے دیباچہ میں اس طرح سے کیا ”چند اشکال مستخرجہ بر خوردار محمد رفیع الدین خاں بہادر عمدہ الدولہ الماثلہ عمدہ و ساخر مقابلہ اس متعلقہ آہا بتفصیل مرقوم ساختہ۔“

اردو زبان میں تصنیف و تالیف کرنے اور دوسروں سے لکھوانے کی وجہ سے عہد حاضر میں نواب رفیع الدین خاں بہادر

کی شخصیت کو بہت اہمیت دی جاسکتی ہے کیونکہ وہ اپنے والد کے بعد پہلے آدمی ہیں جنہوں نے مغربی اور جدید ترین علوم و فنون کو اردو میں منتقل کرنے کی کامیاب کوششیں کیں ان کی نسبت یہ مختصر مضمون نامکافی ہے۔ ان کی اردو تصنیفات اس قابل ہیں کہ ان پر مطالعہ کرتا میں کبھی جانتا ہوں۔ ہماری کتاب میں ان کا تفصیلی ذکر موجود رہے گا۔ یہاں ہم صرف چند کتابوں کے نام درج کر دیتے ہیں۔

(۱) رسالہ علم ہندسہ مطبوعہ ۱۲۵۱ھ

(۲) رفیع الحساب " ۱۲۵۲ھ

(۳) ہنگامہ رفیع الحساب " ۱۲۵۳ھ

(۴) رفیع البصر " ۱۲۵۴ھ

(۵) رفیع المصنعت " ۱۲۶۹ھ

(۶) رفیع الترتیب " ۱۲۸۳ھ

ان مہموزہ اردو کتابوں کے علاوہ ذاب رفیع الدین خاں بہادر شمس الامراء ثالث کی تصنیفات میں کئی قلمی کتابیں بھی موجود ہیں جن میں "رسالہ مشرّح" خاص کر قابل ذکر ہے۔

ذاب رفیع الدین خاں بہادر کی لکھائی ہوئی یعنی منسکب کم اور حسب فرمائش کتابوں کے تذکرہ کے لئے بھی اس مضمون میں گنجائش نہیں ہے۔ ہماری کتاب میں ان کی تفصیل مندرج رہے گی۔

دوسرے فرائد محمد رشیدی الدین خاں بہادر کو بھی علمی شوق تھا چنانچہ انہوں نے ایک تاریخ "رشیدیہ الدین خانی" لکھوائی جو اس وقت دکن کی تاریخوں میں بڑا درجہ رکھتی ہے۔

ایک مولف غلام امام خاں انھیں جبرائیل ابن محمد مہرور خان ہیں جنہوں نے ہنگامہ میں ذاب صاحب معرکے حکم تالیف کیا کتاب کا نام بھی خود تاریخی ہے اور ان کے ایک شاگرد گلزار علی خاں شہسوار نے تاریخ ہند سے بھی مادہ بیان نکالا ہے۔

کتاب مولف کی زندگی ہی میں طبع خوشید یہ طبع ہوئی۔ اور ۱۲۵۵ھ تک اس کی طباعت ختم ہو گئی، اسکے بعد ۶۷۰ صفحے پر اس کتاب کی وقت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گارسان دی تاسی شخص نے اپنے خطبات میں اس کی بڑی طرح سراہی کی ہے۔

اس کتاب کے مولف نے اردو سہری کتابیں ”مدحیہ شمسیہ“ اور ”مارغ خورشید جاہی“ وغیرہ بھی لکھی ہیں۔

تیسرے فوجد محمد بدو الدین خاں بہاودریا کا لکھا جا چکا ہے بہت جلد منتقل کر گئے، انہیں آرٹ اور خوشنویسی وغیرہ سے بھی کچھ پختگی۔ چنانچہ ایک مرقعہ موجود ہے جس میں انہوں نے ناخن سے نہایت اعلیٰ درجہ کی تصویریں اور قطعے وغیرہ تیار کئے ہیں اس عجیب و غریب مرقعہ کی تاریخ اس زمانہ کے مشہور شاعر فیض نے اس طرح لکھی ہے جو اس مرقعے کے آخر میں مندرج ہے۔

از ناخن خود منظم ملک آراست چو این خنجر منقش
 اے نفیس منقش بگفت مانی ناخن بدلم زو این منقش

ابن محضر سے زمانہ حیات میں انہوں نے کئی کتابیں تالیف کیں۔ انہیں شعر و شاعری کا بھی ذوق تھا جس کی یادگار میں اپنا کتب خانہ جو ان کے حوٹا ہے جس کی نسبت ہم نے اپنی کتاب میں تفصیل سے تبصرہ کیا ہے۔ ان کی تمام تصنیفات میں شجرۂ آصفیہ، بحسب کاتاریخی نام و قانع معطلہ ہے بہت مشہور ہے جس کو انہوں نے ۱۲۵۱ھ میں مرتب کیا۔ چنانچہ دیا چہ میں خود لکھتے ہیں:-

”اما بعد ضعف العباد محمد بن الدین خاں بہادر الخاٹب معظّم الدولہ خلف امیر کشمیر لالہ بہادر دوم غلام اللہ“

بجز ہر این سطور کہ در ذکر حسب و نسب منفرد آب آصف جاو اول و اولادش و عشایر و اقارب نواب مذکور بہ سنی بیار و تلاش بے شمار و آن چکہ بہ دریافت رسید بہ پاس خاطر مولوی میر حافظ شمس الدین فیض و میر عبد الملطف حکیم پر داختم۔ در ہمدانیت ہمد آصف جاو رابع نواب ناصر الدولہ بہادر غلام اللہ و زاد عمرہ و اجلالہ کہ بہ دودا طہ فیروز نواب منفرد آب اند۔ در ماہ ربیع الاول ۱۲۵۱ھ ربیک ہزار و دود و صد و پنجاہ و دود ہجری بہ یک اصل و سہ فرع ترتیب دادہ موسوم بہ ”شجرۂ آصفیہ“ و دیگر نام این رسالہ کہ مادہ تاریخ این است ” وقائع معطلہ“ و اللہ الموفق بالتمام و العین بنجرہ العتنام۔

نواب بدرالدین خاں کے بعد بھی خاندانِ شمس الامرا کے متعدد افراد نے علمی سرپرستی کی اور تصنیف و تالیف سے دلچسپی لی مثلاً نواب محترم الدولہ بہادر مسر سمانجاہ بہادر سرخو رشید جاہ بہادر مسر قانارہ بہادر وغیرہ مگر ان سب کے ذکر کے لئے کسی اور مضمون کی ضرورت ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ ہماری کتاب تکمیل و جرح رہے گی۔

مفلس

۱۸

مخدوم محی الدین بی. اے مقدمہ بزم اردو

بجلیاں ٹوٹ پڑیں کشت پہ حال میں ہوں صید بے ہری عالم ہوں جلا دل میں ہوں
عقلیں حیراں ہیں وہ عقدہ مشکل میں ہوں لہریں خوشیوں کی نہ دیکھی ہوں حال میں ہوں
رقصِ شعلہ ہوں میں بے تاب بی بسمل میں ہوں
مندجور کے نوشاہ اسرما یہ دار دہجیاں دہن دولت کی اڑانے دے مجھے

— (۲) —

رعد ہوں برق ہوں بھین ہوں پارہ ہوں میں خود پرستار خود آگاہ خود آرا ہوں میں
گردنِ ظلم کے طبع سے وہ آرا ہوں میں خرمین جور جلا دے وہ شرارہ ہوں میں
بکھر تخریب کا ناپسید کنارہ ہوں میں

میری فریاد پہاڑی دولِ نجاست بہ گوش؟ لا تہر خون کے دریا میں نہانے دے مجھے

— (۳) —

سر پر نخوت اربابِ زماں توڑوں گا شورِ نال سے دیرِ ارض و سماں توڑوں گا

کھلم پرور روش اہل جہاں توڑ دنگا
عشرت آباد امارت کا مکان توڑ دنگا
گر زحیٰ سے سر باطل کا گماں توڑوں گا
توڑ ڈالوں گا میں زنجیرِ سیرافینس
دہر کو بچہٴ عسرت سے چھڑانے دے مجھے

(۴)

رسم کہنہ کو تہ خاک ملانے دے مجھے
برق بن کر بت غمی کو گرانے دے مجھے
تغیرتے مذہب و ملت کے مٹانے دے مجھے
خوابِ فردا کو بس اب حال بنانے دے مجھے
کیا ہوں میں و ٹھیر! ذرا شوش میں آنے دے مجھے
کیا ہوں اک آگ ہوں ہاں ایک کھیتی ہوئی
آگ ہوں آگ بس اب آگ لگانے دے مجھے



طور

انسا

مخدوم محی الدین بی۔ اے معتمد بزم اردو

یہ ہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

یہ ہیں کی تھی محبت کے سبق کی ابتدا میں نے
یہ ہیں دیکھے تھے مشوے ناز انداحیا میں نے

یہ ہیں کی جورت اظہارِ حروف مدعا میں نے
سنی پہلے پہل تھی دل دہر کئے کی صدا میں نے

یہ ہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

دلوں میں از دو حام آزر و لب بند ہتے تھے
نظر گئے گفتگو ہوتی تھی دم الفت کا بھرتے تھے

جب نیوں پر شکن ہوتی نہ جب تیور بدلتے تھے
خدا بھی سکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

یہ ہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

وہ کیا آتا کہ گویا دور میں جامِ شراب آتا
وہ کیا آتا رنگیلی راگنی رنگین رباب آتا

مجھے رنگینوں میں رنگنے رنگین سحاب آتا
لبوں کی مئے پلانے جھومتا مست شراب آتا

یہ ہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

جیا کے بوجھ سب ہر قدم پر غزشیں تھیں
فضا میں منتشر رنگین بدن کی لغزشیں تھیں

رباب دل کے تاروں میں سس جھنجھیں ہوتیں
خضائی راز کی پرکھٹ باہم کوششیں ہوتیں

.. یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

بہے جاتے تھے بیٹھے عشق کے زربین سیغے میں
تمناؤں کا طوفاں کروٹیں لیتا تھا سینے میں

جو چھو لیتا میں اس کو وہ نہا جاتا پسینے میں
مئے دوا تھکے سے مرے آتے تھے جینے میں

.. یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

بلائے فکر و فراہم سے کوسوں دور ہوتی تھی
مرد و سردی سے زندگی معمور ہوتی تھی

ہماری خلوتِ معصوم رشکِ طور ہوتی تھی
ملک مجرلا جھولاتے تھے غزل خواں حمد ہوتی تھی

.. یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

نواب و کمیت باقی ہیں نہ وہ آبِ ال باقی
گواہشِ رفتہ کا ہے اک دھندلا نشان باقی



وَجْدَانِيَاتُ

از

سکند علیہ السلام و جدت علم بی۔ اے عثمانیت
 دل میں وہ مزا کہاں تھا جو فراق یاد میں
 فصل خزاں قریب ہے، حالت گل عجیب ہے
 جیف کئی نہ زندگی کیوں تیرے تہلار میں
 پوچھ نہ حال آئیناں کس میں ہے طاقت بیاں
 درو کی ٹیس آپ جلی زم زم سہ ہزار میں
 لاکھ ہوں سلم یا ستم درو، ہٹینگے کیوں قدم
 صد ہونوس لے ہمزائ گ لگی بہار میں
 ظلم ہیں ان پہ بشیر جن پر کرم کی ہے نظر
 بس میں پڑے ہیں دل یکہ ہم۔ دل ترو ہفتار
 رنگ و فاکس قد جو رستم شعار میں
 واے دریدہ دہنی! گل جو چنے تھے گر گئے
 رنک و فاکس قد جو رستم شعار میں
 خاہی خار رہ کئے دامن تا تار میں

دبد خیال آخرت دل میں نہ آسکا کبھی
 عرا خیر ہو چلی عشق کے کار و بار میں

وَجْدَانِیَات

از

سکندر علی خان (جد مستلم بی۔ اے۔ عثمانیہ)

آتا ہے شبِ غم میں بہت نام تیرا یاد
 صحرائیں جو کانٹوں نے نکالیں میں زربہا
 سچ ہے کہ اٹھے درد تو آتی ہے دوا یاد
 شاید اُنھیں آیا ہے کوئی آبلِ پا یاد
 دنِ عیش کے کٹے ہیں سپریش میں ہونچی
 افتاد جو پڑتی ہے تو آتا ہے حسد یاد
 شکوہ کیا چاہاں شکنی کا تو وہ بولے
 کبکھت یہ وعدہ نہیں رہتا بحسد یاد

اے وجد ترے خون نے وہ رنگ بجایا

بھولے سے جی آیا نہ اُنھیں رنگِ حیا یاد



یادِ ایام

از

محمد عبدالحی خان حبیبشارق - متعلم سال چہارم

بادل کا گھر کے آنا ترغیب میکشی کی
کھلنا چین میں گل کا تصویر ہے ہنسی کی
سبزہ کا لہلہا نا تعبیر بیکلی کی
شاخوں کی نرم جنبش انگڑائیاں کسی کی

صحیح چسپن نہیں ہے محفل ہے عاشقی کی

ہم سیر کر رہے تھے ڈالے گلے میں ہیں
دل پاک تھے ہمارے معصوم تھیں نگاہیں
ہوتے تھے عہد و بیاباں باہم سدا نباہا
پہا میں اگر کسی کو تو بس تھیں کوچا ہیں

دل بھولت نہیں ہے رو و آدمی کی

نظریں بچا رہے ہیں آنکھیں چوارہ ہیں

ابرو پہ بل پڑے ہیں گو مسکرا رہی ہیں
کیوں آپ ہی وہ مجھ سے شرما کر جا رہی ہیں
منجھی ہیں کیوں نگاہیں کیوں لب چہرہ ہیں

والند مجھ سے پوچھو پہچان بے رخی کی
تاروں میں کیوں دکھائی کیوں برق چمکے
کیوں ہر زمین ساکن گردش میں کیوں ٹھکے
کیوں نالزلہ ہلکے کیوں پھول میں ہلکے
ہر خار میں کھٹک کیوں کیوں قلب میں کھٹکے
اے کاش کوئی کر دے تفسیر زندگی کی

وہ چاندنی کا منظر، وہ موج زن سمندر
پیش نظر ہو رہی جام شرابِ احمر
بکھرائے زلف مشکیں اپنے جبین و رخ پر
گدے حجاب نظریں گدے شرمار تہ نور

مست پوچھ ہنشین تو بدستیاں کسی کی
یہ پُرشاب سہ نکھیں انکھوں میں رنگِ مستی
قربان ہو رہی ہے سوجان سے بے پرستی
بجلی کا یہ چمکنا یہ رات مینہ برستی
تو یہ ہے یا ہے کوئی بے بادبان کشتی
فرہی پہ چھوڑتا ہوں دریاے میکشی کی

میں

از

میر سعادت علی رضوی بی۔ اے۔ صدر رزم اردو دکن جامعہ عثمانیہ

جس کی تقدیر مخالف ہو وہ تدبیر ہوں میں	جو نہ مستی نہ بدلتی ہے وہ تسکیر ہوں میں
شرح کرنا میری ہستی کا بہت مشکل ہے	سینکڑوں جس میں ہیں اجمال و تفسیر ہوں میں
زنگ بجز امیرے نقاش کو منظور نہیں	خون ہوتے ہوئے امانوں کی تصویر ہوں میں
مانع طوف حرم ہے میرا احساس خودی	دست قدرت کی بنائی ہوئی تعمیر ہوں میں
مجھ میں کیا وفیر مہکت ہے کوئی کیا جانے	بے زبان بولنے والے تیری تقریر ہوں میں
آئینہ دیکھنے والے نے بہلا کیا دیکھا	چلتی پھرتی کسی نقاش کی تصویر ہوں میں
اشرف خلق بنایا ہے کسی نے مجھ کو	ماسوا اللہ میں گونجی ہوئی تکبیر ہوں میں
زندگی ہستی مہموم کا ایک خوابِ گران	موت کہتی ہے اسی خواب کی تعبیر ہوں میں

صبر کر حشر کا دن دور نہیں اے مآدق
وہ نہ بخشنے تو کہوں کوئی تعبیر ہوں میں

پروانہ کی زبان سے

از

میر سعادت علی رضوی۔ بی۔ اے۔ صدرِ نژدہ اردو کلید جامعہ عثمانیہ

(۱)

یہ نور کی پستلی نوری ہے
اور اپنے دہن کی پوری ہے
ہے شعلہ فشانہ کام اس کا
اور شمعِ فروزاں نام اس کا
مخمل کی یہ زیب و زینت ہے
کیا چاند سی اس کی صورت ہے
وہ ہنرِ محبت میں کامل
میں ذوقِ شہادت میں کامل
وہ میری پرستش کرتی ہے
میں اس کی عبادت کرتا ہوں

وہ مجھ کو جلا کر جہلتی ہے
میں جان کے اس پر مڑتا ہوں

— (۲) —

بے عیب ہے اس کا سیم بدن
محفل رخ انور سے روشن
خاموش ہے نساہر میں گویا
آتش کا ہے لیکن برکالہ
خاموش کے پردے میں ہے نہاں
اور نور حجابوں سے بھی عیاں
سودا میرا محسنوں کیا جانے
یہ ذوق تپش لیلیٰ میں کہاں
وہ دردِ محبت سہتی ہے
میں اس سے الفت کرتا ہوں
وہ مجھ کو جلا کر جہلتی ہے
میں جان کے اس پر مڑتا ہوں

— (۳) —

مطلوب ہے وہ میں طالب ہوں
وہ روح ہے اور میں قالب ہوں
میں گوشِ سماعت ہوں ہمہ تن
خاموشی ہے اس کا طرزِ سخن

۸۰
گلگیرے ہو میرا اس کا قلم
قدموں پہ نکلے میرا دم
یاں شور پھر پرواز نہیں
جلنے میں وہاں آواز نہیں
گہل گہل کے وہ پانی ہوتی ہے
میں نمٹی آہیں بھرتا ہوں
وہ مجھ کو جلا کر جلتی ہے
میں جان کے اس پر مڑتا ہوں



بزمِ اردو کی ادبی جدوجہد

— (از) —

ابوالخیر سید ابراہیم حسینی صاحب - بی۔ اے

بزمِ اردو کو قائم کئے ہوئے آج تین سال ہوتے ہیں اس عرصے میں بزم کے اراکین نے جو علمی و ادبی خدمات انجام دی ہیں ان کو اجالا یہاں بیان کیا جاتا ہے جس سے واضح ہو گا کہ قلیل عرصے میں اراکین بزم کس قدر سرگرمی سے میدانِ ادب میں کام لیں رہے اور میں -

تنقید و تحقیق

یوں تو ہمارے کلیہ کے اکثر طالب علم تحقیق و تنقیدی مضامین لکھتے رہتے ہیں لیکن ہماری بزم کے اراکین اس طور پر اس شعبہ میں ممتاز ہیں۔ کئی کتابیں اس تین سال کے قلیل عرصے میں لکھی گئیں جن سے چند شائع ہو چکی ہیں اور زیرِ ترتیب یا درپیش ہیں اور منقریب منظر عام پر ملو گے جو بانی کی -

دوسرے متھے :- یہ کتاب حسین صاحب نے لکھی ہے جس کی خوبی ختم ہے شمار نہیں وصول ہوئیں اور اردو کے سیاری

سانمزم اردو ۸۳
آخری جیسے میں سلطنتِ آصفیہ کے عروج اور اردو وراثہ کی ارتقائی خوششوں کا حال ہی نہیں کے دکن آنے کے بعد
سے آج تک جدید کوئی مرثیہ گوشوارہ نہایت شرح و بسط کے ساتھ کر کے رضوی صاحب نے قوتِ تحقیق و معقولیت کا ثبوت
دیا ہے ان کی محنتِ علمی راہ میں قابلِ مبارکباد ہے۔

ٹیکو ر :- مخدوم محی الدین صاحب (معتد بزمِ اردو) کی یہ کتاب ٹیکو ر کی شاعری اور اس کی زندگی کے متعلق ہے۔ اس
کتاب کے پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعرِ عظیم کی ابتدائی زندگی۔ اس کے کلام پر تنقید اور تعمیری کارناموں پر روشنی ڈالی گئی
ہے۔ غرض اس کی زندگی اور کلام میں مطابقت کرتے ہوئے ان تمام واقعات کا اظہار کیا گیا ہے جس سے سراپند رانانہ کی
زندہ اور حقیقی جاگتی تصویر پڑھنے والے کے پیشِ نظر ہو جاتی ہے اور یہی سوانح نگار کی بڑی کامیابی ہے۔

قصائدِ نصرتی :- سید علی صاحب نے اس تنقیدی کتاب میں اپنی محنت اور کاوش کا پتہ دیا ہے اور حسبِ ذیل عنوان
فراہم کی ہیں (۱) منفِ قصیدہ کی تحقیق و تاریخ (۲) نصرتی اور موجودہ دکنی زبان کی سانی خصوصیتیں (۳) نصرتی کا
خوبیاں اور غامیاں (۴) فارسی اور اردو کے دیگر قصیدہ گوشوارے سے مقابلہ۔ (۵) نصرتی کی حیات۔ آخر میں مترادف اور
حل طلب الفاظ کی فہرست بھی دی ہے۔ سید علی صاحب کی یہ خدمت قدیم ادب کی زندگی کا باعث ہے۔

شمسُ الاراء :- شمسُ الاراء اور ان کے ادبی خف سے کون واقف نہیں۔ نواب صاحب کو علمِ ہند سے خاص دلچسپی تھی
چنانچہ اس فن میں خود انہیں کی تصانیف ان کے کتب خانہ میں موجود ہیں لیکن ان میں سے کوئی کتاب منظر عام پر آئی اور نہ ان
پر اب تک کوئی مضمون لکھا گیا۔ ان کے پوتے اور ہارے بزم کے ممبر دای نوآختر ظہیر الدین خاں صاحب نے اس کا بیڑا اٹھایا
ہے۔ شمسُ الاراء کے ادبی کارناموں پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں جو بہت جلد مکمل ہو جائے گا۔

ترجمے

سید الانبیاء :- کارلائل کے دوسرے پتھر HEROES AND HERO WORSHIP کا ترجمہ ہے
جو ظہیر خاں صاحب نے برقی صلیب سے تیس زبان میں کیا ہے۔ کتاب طبع ہو کر نہایت مقبول ہو چکی ہے۔
رہنما صحیح :- گاندھی جی کی انگریزی کتاب کا ترجمہ جو۔ عظیم نا صاحب کی یہ محنت بھی قابلِ داد ہے۔

سالانہ مزید اردو ۸۴
گولڈ اسٹیج کے خطوط :- سر فراز علی صاحب کی یہ ابتدائی کوشش ہے جو کتاب کی صورت میں شائع ہو چکی ہے۔ ترجمے میں اگرچہ کچھ خامیاں رہ گئی ہیں لیکن مترجم کی محنت اور سعی قابل ستائش ہے۔

وکار آف وکیفیلڈ - جیرن صاحب نے گولڈ اسٹیج کی اس شہور ناول کا ترجمہ شروع کیا ہے نصف سے زیادہ کتاب اردو میں منتقلی ہو چکی ہے۔ مترجم کی یہ کوشش کہ جہاں تک ممکن ہو ترجمہ کا اسلوب بھی مصنف کتاب کے اسلوب سے ملتا جلتا ہے اسی سے کام لیا گیا ہے۔

ناول

نقاب کی سرگرمیاں مہر مار ورخون :- یہ دونوں ناول عزیز احمد صاحب کی تصنیف سے جدید ناول نگاری کے اچھے نمونے ہیں اور مصنف کی تخلیقی قوت کے زبردست گواہ ہیں (زیلیسج)
سوز الفت :- ڈووا کے ناول لیڈی آف دی کی یا "کاک ایک آزاد ترجمہ ہے جس کو اعظم خاں صاحب نے جدید آبا کے ماحول اور کرداروں کے ساتھ اپنی زبان میں پیش کیا ہے۔

افسانے

جیرن صاحب - عزیز احمد صاحب - غلام محمد خاں صاحب - اعظم خاں صاحب - اختر حسن صاحب - بادشاہ علی صاحب اور مغز الدین صاحب ہماری بزم کے وہ مگر کم ان اکین میں جو ہمیشہ کچھ دیکھتے رہتے ہیں۔ اور ان کے افسانے وقتاً فوقتاً ہندوستان کے اکثر رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان افسانوں کی امتیازی خصوصیت علاوہ زبان کے ان کا منہ نبی طرز ہے۔

ڈرامے

ہماری بزم کو ہر بات کا غور غائل ہے کہ اس کے وجود میں آتے ہی کالج میں ڈرامہ سٹیج کیا جانے لگا لیکن جس سال ہماری بزم قائم ہوئی اسی سال عزیز احمد صاحب کا لکھا ہوا ایک شوق ڈرامہ "کالج کے دن" جتن یوم کیہ کے موقع پر

یہ بھی لکھا گیا اور بہت کامیاب رہا۔ مکمل ڈرامہ جلد عثمانیہ میں شائع ہو چکا ہے جس کا میاں مصطفیٰ کی قابلیت کا ثبوت ہے اس کے بعد عزیز احمد صاحب نے ”مستقبل“ ”خطرناک ملاقات“ اور ”عمر خیام“ (جو پورا نظم میں ہے) نیز نڈر اسے لکھے۔ اسی سال میر حسن صاحب اور مخدوم محمد علی الدین صاحب کی باہمی کوشش کا نتیجہ ایک شوشل ڈرامہ ”ہوش کے ناخن“ کی صورت میں نمودار ہوا۔ یہ ڈرامہ پہلے یوم کلیہ کے موقع پر اور بعد انہیں ملیسٹائین کی امداد میں پیش کیا گیا اور دونوں مرتبہ نہایت کامیاب رہا۔

میر حسن صاحب نے ”پرویں“ نامی ایک اور ڈرامہ لکھا ہے جو ٹی کالج کے طلباء قیدم کے سالانہ میں چھپ رہا ہے۔

غلام محمد خاں صاحب نے بھی ”حسن سلوک“ ایک شوشل ڈرامہ لکھا ہے جو مغربی شائع ہو جائے گا۔

ڈرامے لکھنے کے علاوہ ادکاری میں بھی ہماری بزم کے ارکین خاص و کچپی لیتے ہیں۔ چنانچہ اس خصوص میں مخدوم محمد علی الدین صاحب کا نام سب سے پہلے آئے گا۔ جو ادکاری میں متنازعیت رکھتے ہیں اور اب تک خراج تحسین کے ساتھ ساتھ کئی انعامات حاصل کر چکے ہیں۔

شاعری

گویہ چیز نظری ہے جس کے لئے فروغ نہیں کہ شاعر ادب کا طالب علم ہی ہو۔ لیکن ہماری بزم کے ارکین اس صنف میں کافی دلچسپی لیتے ہیں اور آسے دن نگیں اور غزلیں کہتے رہتے ہیں اس سلسلے میں سب سے پہلے علی تہمین صاحب زیباکام آتا ہے جو کافی غزلیں لکھنے کے عذابِ نظموں کی طرف مائل ہو گئے ہیں۔ بلند خیالی، مضمون آفرینی اور سادگی ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

مخدوم محمد علی الدین صاحب جنہوں نے مال ہی میں شعر کہنا شروع کیا ہے زیادہ تر غزلیں کہتے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ غزلت سے کس قدر قریب ہیں۔

اختر حسن صاحب اختر، عبدالحی خاں صاحب شائق، محمد صدیق صاحب برق، شعیب احمد صاحب حریز

سکندر علی صاحب وجدہ۔ نذر الدین صاحب جمیل بھی غزل گو ہیں جن کی اکثر غزلیں مختلف رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں

ارکین کی ادبی مصروفیتوں پر ایک گہری نظر ڈالنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ بزم اردو کے طلباء تنقید اور تحقیق کی طرف زیادہ مائل ہیں جس کی وجہ سے ان کے ادبی ذوق میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے امید ہے کہ مستقبل قریب میں بزم اردو و کلیۃ جامعہ عثمانیہ کے ارکین اور ان کی تصنیفات ادبی دنیا میں پائندہ شہرت حاصل کریں گی اور اردو کا ادبی ذخیرہ ان کی وجہ سے مالا مال ہوتا جائیگا۔



خطبہ صدر

جناب صدر و معزز حاضرین !

بڑی یا انتخابی رواج کے مطابق مجھے سب سے پہلے ارکین بزم اردو کا شکریہ ادا کرنا چاہئے جن کی رلے شماری نے مجھے اس قابل سمجھا کہ اپنی بزم کا مصدقہ منتخب کریں میں اس کو ان کی قدردانی اور اپنی حوصلہ افزائی سمجھ کر موصول سے قبول کرتا ہوں اس سال یہ باگڑاں میرے سر ہے میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا لیکن خوبی اپنے تمام فرائض انجام دے سکوں گا اور بڑچند قدم اگے بڑھ سکیں لیکن جہاں تک امکانی کوشش کا تعلق ہے میں اس کو اپنا اولین فرض سمجھ کر ہر طرح بزم کی ترقی کا سعی رہو گا۔ امد بزم کی نوعیت سے تو آپ سب بخوبی واقف ہیں۔ یہ آج اپنے تیسرے سال میں قدم رکھ رہی ہے اس دو سال کے عرصہ میں اس نے جو نمایاں خدمتیں انجام دی ہیں ان کے تذکرے کی چنداں ضرورت نہیں مگر اٹھکھانی ادبی مصروفیتوں میں بزم نے ہر اعتبار سے بہت نمایاں حصہ لیا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کا ایک اہم مقصد (جیسا کہ آپ حضرات واقف ہیں) اردو زبان کی نشر و اشاعت اور ترقی ہے۔ بزم اردو جو طلبہ کی ایک مختصر سی مجموعی کوشش ہے طلبہ کی حد تک اپنا وہی مطمح نظر رکھتی ہے جہاں ہی جامعہ کا ہے۔

اگر رسالوں کی کثرت۔ اخبارات کی بہتات اور نئی نئی کتابوں کے اشتہارات کو دیکھ کر اندازہ لگائیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اردو ادب کو بہت کچھ فروغ ہو چکا ہے لیکن غور کیجئے تو حقیقت میں ایسا نہیں ابھی ہمارے ملک میں اردو ادب کی وہ قد جس کا وہ حق ہے پیدا نہیں ہوئی ہے۔ اکثر ادیب اپنے سینوں کی دولت اور دماغوں کی قوت سے بیخبر ہیں اور اردو خوان دنیا اس اصول سے ناواقف ہے کہ ادب سے کیسے کیسے کام لگائے گئے ہیں۔ ایک ادیب پر اپنے جہر مسلکی کی حفاظت کرنا فرض

ہے اور اس کو اس حفاظت میں مدد دینا اہل ملک کے لئے لازم ہے۔ یہی خیال کے مدنظر بزم اردو کی طرف سے ایک جلد کی اشاعت کی تجویز عدست سے زیر غور تھی۔ بزم کی جہاد بزمین سے یہی ایک تجویز تھی جو اب تک علی صورت اختیار نہ کر سکی۔ اس سال میرا سب سے پہلا فرض یہ ہو گا کہ اس رسالہ کے اجرا کی کوشش کروں یہ ایک خالص میثاری ادبی جلد ہو گا۔ جو سال میں ایک مرتبہ سالانہ کی شکل میں نکلا کر لگایا جس میں نہ صرف اراکین بزم کی سالانہ خبر کی علمی و ادبی کاوشیں اور تحقیقات درج ہونگی بلکہ دوسرے انشا پردازوں کے ایسے بلند پایہ مضامین بھی شائع ہونگے جسے اراکین کے ادبی ذوق میں اضافہ اور دم اردو ادب میں ترقی ہوگی۔ وقت یہ ہے کہ کسی چیز کا اجرا و آغا ز آسان ہے لیکن اس کا قیام مشکل ہو جاتا ہے۔ اس قیام کے لئے ضرورت اس کی ہے کہ عوام یکساں کام سے دلچسپی پیدا کی جائے اور عوام کی دلچسپی کے لئے بعض اوقات میثاری قربانی ضروری ہو جاتی ہے۔ ان دونوں چیزوں کا ساتھ ساتھ لئے چلنا ہی مشکل کام ہے۔ امید ہے کہ ملک کے ارباب قلم اس ادبی کام میں ہمارا ہاتھ بٹا کر زمین حشرات امیر ایک اور تصدیق ہے کہ اس سال سے بزم اردو کی بڑی بڑی اور اہم مصروفیتیں بطور سالگرہ کا ایک ہی زمانہ میں منعقد ہو کر ہیں جن میں بزم کا سالانہ تقریری مقابلہ، مشاعرہ اور طبقہ تعینات ہو کر ہیں اس سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ ان مصروفیتوں کے باعث بزم میں زندگی اور سرگرمی کے آثار مستقل ہو جائینگے اور ایسے اہم جہولوں کے لئے علیحدہ علیحدہ مختلف اوقات میں جو اہتمام کرنے پڑتے ہیں ان کی گونا گوں جمعیتوں سے ہمدرداران بزم کچھ سہولت حاصل کرینگے۔ بین الاقوامی تعاون کی بہت سخت ضرورت ہے۔ اگر ہم اپنے علمی جہولوں میں نظام کالج اور دوسرے کالجیات کے ادبی انجمنوں کے اراکین اور انفرادی طور پر ادبی ذوق رکھنے والے طلبہ کو مدعو کریں تو بزم روز بروز کامیاب تر ہوتی جائیگی اور اہل مکتبہ میں ایک اور بات جو جسے خیال میں اہمیت ضروری ہے وہ ان مقامات کا سفر ہے جو کوئی ادبی اہمیت رکھتے ہوں یا جہاں کوئی علمی ادبی ادارہ اپنی خاص سرگرمیوں میں مصروف ہو۔ اس سلسلے میں مذکور مضامین سے ملاقات اور ان سے علمی و ادبی موضوعوں پر تبادلہ خیال اس بزم کی ایک اہم اور دلچسپ مصروفیت ہے گی۔

آخر میں ماضی میں جلسہ و خصوصاً ہمارے ہر دلخیز صدر صاحب کلید کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور ان سے اور بزم کے تمام نمایندگان و نمونی عبدالحق صاحب۔ ڈاکٹر سید محمد علی الدین صاحب قادری زور۔ و جناب عبدالغفار صاحب سرسوری سے مسئلہ بہت جلد طرح اپنی عدم غرضت کے باوجود بزم کی مصروفیتوں میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ اس لئے بھی سلیطہ لیگئے۔ فقط

رپورٹ سالانہ

ترتیب

مخدوم محی الدین صاحب معتقد بزم اردو
ہماری کابینہ نے جو حسب ذیل حضرات پر مشتمل ہے، ۲۷ مہرستان کثرت کو جائزہ حاصل کیا۔

صدر۔ میر سادات علی صاحب رضوی۔ بی۔ اے۔

معتقد۔ مخدوم محی الدین متعلم سال چہارم

خازن۔ محمد ماجدین صاحب

اراکین:-

سال ششم۔ علی حسنین صاحبہ ذیلیکا: فصل الہی خان صاحب

سال پنجم۔ غلام محمد خاں صاحب سال سوم۔ محمد عمر صاحب

سال چہارم۔ سید علی صاحب سال اول۔ خواجہ حمید الدین صاحب

بزم ہذا کی کابینہ کا ایک کاروباری جلسہ میر سادات علی جت رضوی کی صدارت میں ۲۷ مہرستان کثرت کو سانیاات منزل (عمارت قدیم) میں متراپایا تاکہ سال رواں کے موازنہ کے لئے ترتیب دے اور بزم کی دیکھ پیو کا نظام العمل

تیار کرے۔ جناب صاحبین صاحب نے موازنہ پیش کیا اور بحث و فکر کے بعد حسب ذیل موازنہ و نظم اہل فہم و ادب نے منظور ہوا:-

کل متوقع آمدنی از میران بزم جناب فی ممبر (عم) سالانہ	لے
اخراجات متوقع۔ انعامات	لے
مشاعرہ	لے
متفرقات	لے
تدریجاً محفوظ	لے

غیر معمولی جلسے کم از کم دو اور معمولی جلسے کم از کم چار ہوں گے۔

جناب سعادت صاحب رضوی کی یہ تحریکات با اتفاق آراء منظور ہوئیں کہ یہ شرط گنجائش بزم اردو "منایا جائے۔ جس میں مین کلیاتی تحریری و تقریری مقابلے۔ مشاعرہ اور تقسیم انعامات بھی ہوں گے۔ یہ شرط گنجائش بزم کی طرف سے ایک علمی جملہ پیش کیا جائے جس میں اراکین بزم کے علاوہ دیگر ارباب قلم کے مقابلے بھی شریک ہوں اسی میں بزم کی سالانہ رپورٹ بھی شامل رہے۔

بزم کی مالی حالت مستحکم کرنے کے لئے بزم کے دوامی اراکین پیدا کئے جائیں جن کے حقوق یہ ہوں گے۔

۱۔ سالانہ مفت دیا جائے گا۔

۲۔ بزم میں دعوت دی جائے گی۔

۳۔ حق رائے دہی حاصل ہوگا لیکن مجلس انتظامی کے رکن نہ ہو سکیں گے۔

۴۔ بزم کے مطبوعات ایک تہائی رعایتی قیمت سے دیئے جائیں گے۔

کامیہ ہانے اپنے مجوزہ لائحہ عمل پر کاربند ہونے کی پوری کوشش کی سوائے اس کے کہ وہ عارضی اور مالی مجبوریوں کی وجہ سے بزم نہ مناسکی۔ اب یہ آنے والوں کا کام ہے کہ وہ مالی مشکلات پر غلبہ پاکر اس مبارک روز کو قائم کریں۔

غیر معمولی جلسے

بزم نے آرا بان سلسلہ کو (عاراتِ قدیم کیلئے) ایک غیر معمولی جلسہ مولوی عبدالحق صاحب ناظم بزم کی صدارت میں منعقد کیا جس میں جناب عزیز احمد صاحب نے اپنا مقالہ جدید روسی ٹھیٹر پر حاجو نہایت دلچسپی اور پُر از معلومات تھا۔

اردو سلسلہ کو بزم کا ایک معمولی جلسہ جناب سادات علی صاحب رضوی صدر بزم کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں اس موضوع پر بحث کی گئی۔
”ادبیات کا ترجمہ غرضیہ اور ناممکن ہے“

موافق۔ مولوی حسین صاحب صدر انجمن اتحاد کھلیہ جامعہ عثمانیہ اور مخالف مولوی محمد یحییٰ صدیقی صاحب تھے۔ ان کی تقریروں کے بعد دوسرے مقررین نے موافقت اور مخالفت میں تقریریں کیں۔ یہ غلبہ آراء مخالفت کا میاب رہی۔ رائے شماری کے بعد مولوی عبدالحق صاحب صدر ناظم بزم نے موضوع کی مخالفت میں کچھ دیر ارشاد فرمایا۔

دوسرا غیر معمولی جلسہ اردو سلسلہ کو منعقد ہوا جس کا موضوع بحث ”اہل زبان نے اردو کو نقصان پہنچایا“ تھا۔ موافق۔ مولوی غلام غلام صاحب مستعلم۔ ایم۔ اے اور مخالف مولوی ابوالخیر صاحب مستعلم بالجامعہ تھے۔ یہ غلبہ آراء تحریک کا میاب ہوئی۔

بزم کے تمام جلسوں میں یہ بات بہت اہمیت افزا تھی کہ اگر کین بزم کے علاوہ دوسرے طلباء نے بزم کی اہمیت کو محسوس کر کے مباحثوں میں بڑی گرم جوشی سے حصہ لیا۔

تعلیمی تفریح

بزم اردو کے مقاصد میں ایک بات یہ بھی ہے کہ وہ ایسے مواقع فراہم کرے جس سے اراکین بزم

کے معاشرتی تعلقات مستحکم ہوں اور ان کی ذہنی قوتوں کی عمدہ پیرائے میں تربیت ہو چنانچہ اسی مقصد کے تحت بزم ہڈائے تعلیمی تفریح کو بھی اپنے نظام سہل میں شریک کر لیا۔

۱۹ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو بزم ہڈائی طرف سے قلعہ کوکٹہ میں ایک تعلیمی تفریح منائی گئی جس میں علاوہ بزم کے اراکین نے دوسری بزموں کے اراکین بھی شامل تھے اور لڑکوں کی تعداد تقریباً ۶۰ تھی۔ اس جماعت نے پہلے قطب شاہی گنبدوں کا معائنہ کیا۔ جہاں ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے ان سلاطین کے ادبی شغف اور اردو کی سرپرستی کے متعلق مفید معلومات بہم پہنچائیں۔ ڈاکٹر صاحب نے قلعہ کے موتی محل کے بارے میں تقریر فرماتے ہوئے اس عہد کے زمانہ و مردانہ حصہ مکان کی خصوصیات پر روشنی ڈالی۔ جب یہ جماعت بالاحصار پہنچی تو مولوی عبدالقادر صاحب سردری نے ”بالاحصار“ پر ایک خوب اور پُر از معلومات تقریر فرمائی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ایسا راست طریقہ تعلیم طلباء پر کتنے مفید اثرات ڈالتا ہے۔ یہ طریقہ تفریح اس کاہنہ نے شروع کیا تھا جس نے دواوں سے متوقع ہیں کہ وہ اس مفید روایت کو برقرار رکھیں گے۔

علمی عہد کا اجراء

بزم کے لائحہ عمل میں ایک فقرہ یہ بھی تھا کہ بہ نثر و گنجائش سالانہ کو علمی عہد کی صورت میں پیش کرے گا۔ تجویز کی عملی شکل آپ کے سامنے ہے جو اراکین بزم وغیرہ اراکین بزم نبی کے علمی و ادبی جدوجہد کا اجماع ہے اگر یہ سوال پیدا ہو کہ بزم نے اپنے محدود و مختصر سہ ماہی میں اس کی گنجائش کیسے پیدا کر لی کہ ایسا عہد ممکن ہے تو اس کا جواب ہمارے کاہنہ کے صدر ذوالہد میر سعادت علی خاں صاحب فرمادیں۔ یہ آپ ہی کی کوششوں اور امداد کا نتیجہ ہے کہ ہماری یہ تجویز عملی صورت اختیار کر سکی۔

دوامی اراکین

صاحب موصوف ہی کی مساعی کا نتیجہ ہے کہ آپ کو حسب ذیل دوامی اراکین کے نام نظر آ رہے ہیں

سالانہ بزم، دو جن کی وجہ سے بزم کی مالی شکست میں بڑی حد تک کمی ہوئی۔

- ۱۔ علیجناب مولوی میرعلی صاحب خانم دوم فوجداری بلدہ
- ۲۔ علیجناب نواب سید علیخان صاحب جعفری جاگیردار۔
- ۳۔ علیجناب مولوی سید ابوالحسن صاحب رضوی۔ اول تعلقہ دارضلع پریمانی۔
- ۴۔ علیجناب مولوی میراحمد علی خاں صاحب۔ اول تعلقہ دارضلع راجپور
- ۵۔ علیجناب نواب سید علی خاں صاحب خلع نواب صارم جنگ مرحوم
- ۶۔ علیجناب مولوی خورشید مرزا صاحب۔ نائلمہ معنیات۔
- ۷۔ علیجناب نواب مرزا جعفر علی خان صاحب جاگیردار۔
- ۸۔ علیجناب مولوی میر تقی علی صاحب۔ محکمہ بندہ ست سرکار عالی
- ۹۔ علیجناب مولوی سید عبدالحسین صاحب محکمہ بلدیہ حیدرآباد۔
- ۱۰۔ علیجناب مولوی قدرت احمد صاحب راز (علیک) مدرس دارالعلوم

بین کلیاتی فی البدیہہ تحریری مقابلہ

تاریخ ۲۲ اورد ۲۳ سالہ جامعہ عثمانیہ کی نئی عمارت میں صبح کے دس بجے بزم اردو کا سالانہ فی البدیہہ تحریری مقابلہ منعقد ہوا۔ ہم مسرت کے ساتھ اس امر کا اظہار کرتے ہیں کہ جامعہ عثمانیہ کے محکمہ کلیات نے بھی ان مقابلوں میں حصہ لیا۔ چنانچہ باوجود تنگ وقت پر اطلاع دینے کے ونگل کالج نے اپنے نمائندے بھیجے۔ کلیہ انات کے نمائندے کے لئے دو بین زنانہ کالج ہی میں اختتام تھا۔ لڑکیوں کی تعداد تقریباً لڑکوں کے برابر تھی۔

موضوع ”عہد عثمانی میں اردو کی ترقی“ تھا۔ متعین مولوی عبدالحق صاحب صدر شعبہ اردو و جامعہ عثمانیہ۔ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری نور پور و فیروزہ و جامعہ عثمانیہ اور مولوی سید محمد صاحب پرو فیروزہ کوٹلی کالج تھے۔ ہماری جامعہ کے طالب علم اختر حسن صاحب متعلم سال چہارم اس مقابلہ میں اول

اور سکندر علی صاحب وجد دوم آئے۔ رونگ کپ علیہ نواب محمد ظہیر الدین خاں صاحب سابق صدر بزم اور کتابین اول و دوم کو من جانب بزم انعام میں دی جائیں گی۔

کلید انارش کے امیدواروں میں جو سب سے زیادہ نمبر حاصل کرے اُسے بھی بزم کی طرف سے کتابیں انعام دی جائیں گی۔

مین کلیاتی فی البدیہہ تفریری مقابلہ

اُسی روز ۲۰ بجے اسی مقام پر سالانہ فی البدیہہ تفریری مقابلہ منعقد کیا گیا۔ تین موضوع دیئے گئے تھے۔ ہر امیدوار کو کسی ایک نمونہ کے انتخاب کا حق حاصل تھا۔

۱۔ اپنی دنیا آپ پیدا کر گزندوں میں ہے۔

۲۔ صحافت کی اہمیت

۳۔ ہوا بازی کی اہمیت

عالیجناب مولوی عبدالمجید صاحب صدیقی پروفیسر جامعہ عثمانیہ۔ جناب میر سعادت علی خاں صاحب صدر بزم اور محمد جمعی الدین مستند بزم اس مقابلے کے حکم تھے۔ کلید ورنگل کے نمائندے عبدالحی خاں صاحب اس مقابلہ میں اول آئے اور رونگ کپ علیہ جناب میر سعادت علی خاں صاحب صدر بزم کے مستحق قرار پائے اور سکندر علی صاحب مستم جامعہ عثمانیہ دوم آئے جنہیں بزم کی جانب سے کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

ہمارے تمام صوفیوں میں ہمارے بزم کے نظارہ اور ہمارے شفیق اساتذہ عالیجناب مولوی عبدالحق صاحب ڈاکٹر سید جمعی الدین صاحب قادری زور۔ اور مولوی عبدالحق صاحب سروری نے بہت دلچسپی لی جن کا شکریہ ادا کرنا ہمارا انتہائی خوشگوار فرض ہے۔

بیزان کی رہنمائی کے ہم اپنا کام اس خوش اسلوبی سے انجام نہ دے سکتے۔

عالیجناب مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب صدر کلید جامعہ عثمانیہ ہمارے بزم کے ساتھ خاص ہمدردی دلچسپی رکھتے اور اکثر ہمارے لئے وقت نکال کر ہمارے جلسوں میں شرکت فرما کر طلبہ نوازی فرماتے رہے ہیں۔ عالیجناب صدر صاحب کا پر غوص شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنی رپورٹ کو ختم کرتا ہوں۔

مطبع آفریں میں چھپا

